

**I GRANDI
CONTEMPORANEI
DEL DESIGN
ITALIANO**

giovannetti

I GRANDI
CONTEMPORANEI
DEL DESIGN
ITALIANO

giovannetti

Direzione artistica e progetto:
Mauro Lovi

Grafica:
Stefano Citti
Aggiornamento grafica 2025: Pupillo & Co.

Fotografie:
Antonello Tofani
Massimiliano Pruneti & Slow Studio
Carlo Cantini
Beatrice Speranza
Archivio Giovannetti

Credits:

Quadri:
Livio Tessandori P. 124
Elisabetta Nencini P. 28, 231
Mauro Lovi P. 81, 108, 141, 188, 197, 215
Mario Schifano P. 172, 208

Tappeti:
Boralevi Firenze P. 81, 124, 183, 189

Lampade:
Martinelli Luce
Kundalini
Flos

Stampa 2025:
Polistampa Firenze

© Giovannetti Collezioni d'Arredamento

**È ancora “con le mani” che i nostri
arredamenti vengono realizzati.**

**And still it is “by hand” that our
furnishings are made.**

giovannetti
www.giovannetticollezioni.it
info@giovannetticollezioni.it



giovannetti



Claude Monet

✿ DAL TITOLO DEL SUO QUADRO IMPRESSION, SOLEIL LEVANT (1872, MUSÉE MARMOTTAN, PARIGI) È STATO CONIATO IL TERMINE IMPRESSIONISMO, USATO PER DESIGNARE IL MOVIMENTO DI CUI CLAUDE MONET (PARIGI, 1840 - GIVERNY, 1926) È L'ESponentE PIÙ RAFFINATO. MA GIÀ DAL 1869, ANNO DEL SUO SOGGIORNO A BOUVIGAL, MONET AVEVA COMINCIATO A IDENTIFICARE PITTURA E NATURA, IMMAGINE E FORMA, E A CERCARE DI COGLIERE, ATTIMO PER ATTIMO, IL VERO NELLA TRAMA RELATIVA DELLE VARIAZIONI E VIBRAZIONI DEL COLORE PERCEPITE DALL'OCCHIO. TRA I SUOI CAPOLAVORI, LE DÉJEUNER, LA GRENOUILLÈRE, I PAESAGGI DI ARGENTEUIL E DI VÉTHEUIL: LA SERIE DELLE STAZIONI SAINT-LAZARE, I PAGLIAI, LE CATTEDRALI DI ROUEN E LE NINFEE.



REALIZZATE tra il 1906 e il 1926, in un periodo in cui si affermavano il Cubismo e le avanguardie, le *Ninfee* di Monet sono il frutto di un genio che non si piega alle mode del momento. Oltrepassando il proprio tempo e stravolgendo il concetto della pittura en plein air, l'artista trasmette quel fascino misterioso provato da ogni uomo di fronte allo spettacolo della natura. Uno spirito libero, Monet, come lo è Giovannetti nel campo dell'arredamento. Creativi, anticonformisti e rivoluzionari nelle forme e nei materiali, i divani e tutte le sedute di quest'azienda che ha fatto la storia del design italiano si sono sempre posti al di fuori delle mode e dei tempi, rendendosi unici e inimitabili. Basti pensare a Le Nuvole, un divano che segue la corrente innovativa di Giovannetti, ispirandosi alle linee degli anni 50 con ironia e originalità.

Giovannetti

✿ FONDATA NELLA METÀ DEGLI ANNI SESSANTA, LA GIOVANNETTI SI AFFERMA SUBITO NEL PANORAMA DEL DESIGN INTERNAZIONALE CON SOLUZIONI D'ARREDO PARTICOLARI, CREATIVE E ANTICONFORMISTE. CAPACI DI RIDISEGNARE E PERSONALIZZARE GLI SPAZI DOMESTICI. PONENDOSI SEMPRE AL DI FUORI DEI TREND IMPOSTI DAL MERCATO, LA GIOVANNETTI SI È CREATA DA SUBITO UNA PROPRIA IDENTITÀ, FORTE E RICONOSCIBILE. CHE L'HA POSTA TRA LE AZIENDE PIÙ ORIGINALI E CREATIVE DEL PANORAMA INDUSTRIALE. NON È UN CASO CHE I SUOI PRODOTTI FANNO PARTE DELLE COLLEZIONI DEI MAGGIORI MUSEI D'ARTE CONTEMPORANEA DEL MONDO E CHE RAGGIUNGONO CIFRE DA CAPOGIRO NELLE ASTE INTERNAZIONALI DI SOTHEBY'S E CHRISTIE'S.

“Uno spirito libero Monet, come lo è Giovannetti nel campo dell'arredamento”

“A free spirit Monet, as Giovannetti is in the field of furniture”





HAVE BEEN COLLABORATING WITH US

Achille Castiglioni

Adolfo Natalini

Alessandro Becchi

Alessandro Mazzoni Delle Stelle

Antonella Scarpitta

Atelier Associati

Barbero & Navone

Carin Silva Gil

Cini Boeri

Cristiano Toraldo Di Francia

Emilio Nanni

Giancarlo Zema

Giuseppe Mincolelli

Giuseppe Raimondi

Gregotti Associati

Guglielmo Berchicci

Guido Rosati

Marco Matteini

Marco Zanuso

Mauro Lovi

Michele Provinciali

Mirko Pallecchi

Nanda Vigo

Norberto Delfinetti

Paolo Piva

Patrizia Scarzella

Pier Giacomo Castiglioni

Pierluigi Cerri

Piero Menichetti

Pietro Cavallo

Renzo Banci

Riccardo Giovanetti

Roberto Niccolai

Roberto Semprini

Roberto Tapinassi

Sandro Santantonio

Sergio Giobbi

Sergio Gurioli

Silvio De Ponte

Space Time

Superstudio

Vincenzo Missanelli

INDEX

15	le nuvole	191	l'agostina
25	papillon	199	circe
35	jetson	203	link 2
41	flower	209	friendlight
49	anfibio	213	alice
63	gabbiano	217	nausicaa
71	ancella	223	multilove
79	galassia	229	aries
87	bubba	233	papessa
93	i girovaghi	237	le zucche
97	love	241	teso
105	anemone	245	jolly
113	foyer	249	ring
123	boss	257	saarinen
133	giramondo	259	moss
139	carlton	267	o vulcano
151	bolle	271	baazar
157	gongolo	275	la nostra storia
161	momma	285	onos
165	daisy	289	omaggio a Fellini
169	star	291	omaggio a Cini Boeri
181	re sole	293	musei internazionali





le nuvole

L'anticonformismo di uno "spirito libero" del design italiano, un progetto che si ispira ironicamente alle linee degli anni '50, e le rivisita senza togliere l'attenzione al confort.

A "free spirit" of italian design, a project which is inspired by the lines of the 50ies, with irony, without distracting the attention from the comfort.

project: Sergio Giobbi







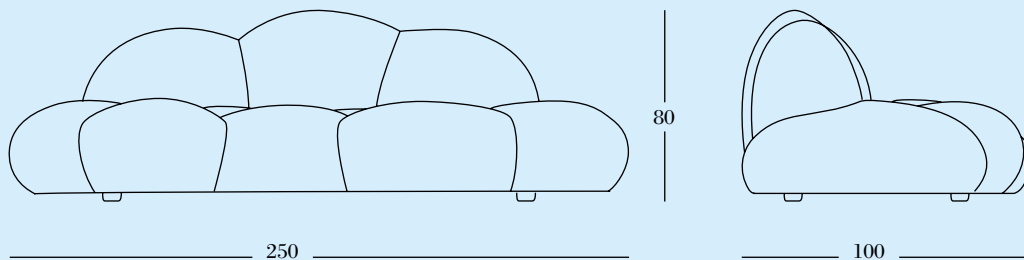


le nuvole

Struttura e spalliera in legno multistrati e acciaio. Imbottitura seduta e spalliera in poliuretano a densità differenziate, protette con tessuto e fibre sintetiche per un miglior confort. Piedi in PVC.

Seat and backrest in multi-layered wood and steel. Seat and backrest padding in polyurethane foam of different layers covered with protective fabric and synthetic fibers for better comfort. Feet in PVC.

project: Sergio Giobbi



papillon

*Il grande fascino del gruppo
conversazione pensato e progettato per
far sognare, piccoli e grandi, in una
seduta estremamente confortevole.*

*Il Papillon è ribaltabile per
90° gradi su se stesso, in modo
da cambiare il piano di seduta in
schienale e viceversa, per mettere in
relazione la zona pranzo e la zona
conversazione.*

*The Papillon series... Designed and
conceived to steal your heart away.*

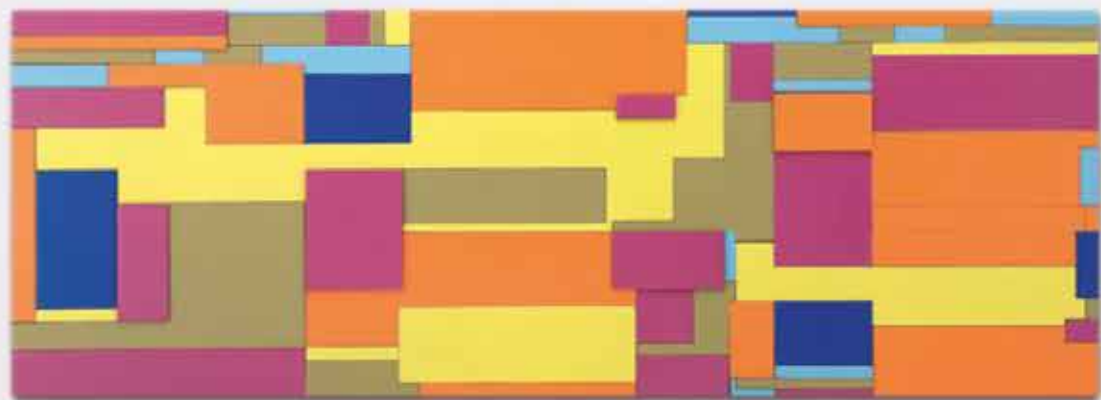
*Comfort and elegance for an
informal life – style .*

*Tip up seat (90°). The backrest
becomes a seat and viceversa,
to relate the dining and the
conversation area.*

project: Guido Rosati









papillon

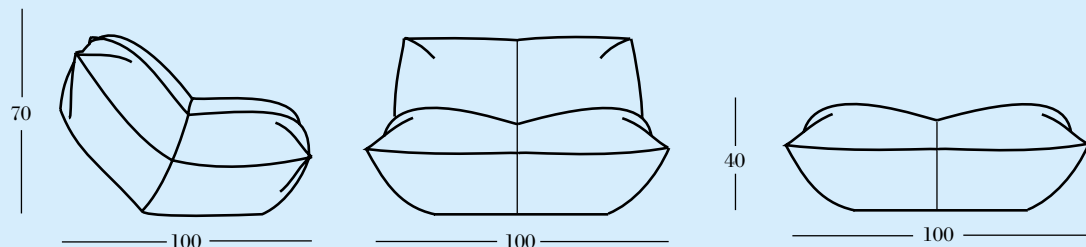
Struttura interna in acciaio a sezione quadrata.
Imbottitura in poliuretano espanso a densità differenziate, ovattato in dacron.
Rivestimento completamente sfoderabile.

Frame in steel.
Padding in shape-retaining polyurethane foam upholstery with Dacron and protective tissue.
Cover is completely removable.

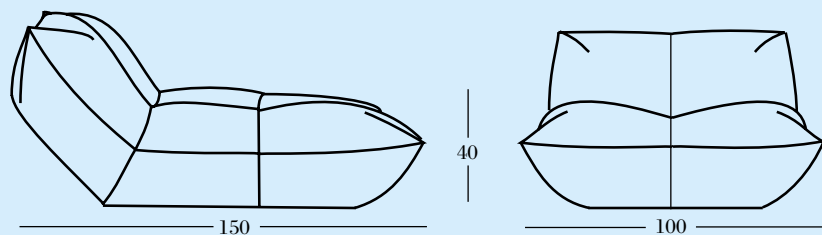
project: Guido Rosati

poltrona

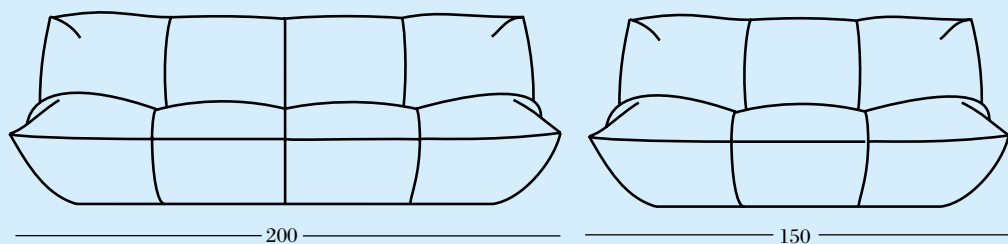
pouf



chaise longue



divani



jetson

Jetsons identifica un modo di sedersi contemporaneo, informale e più libero.

Jetsons è un'amaca, una chaise-longue, un trono tribale, un sedile di un'astronave, una culla, un nido, con la sua forma morbida, accogliente, e allo stesso tempo dinamica, moderna, sensuale e aliena.

The Jetsons defines a contemporary way of sitting: free and informal.

Jetsons is a hammock, a chaise-longue, a cradle, the seat of a spaceship, a tribal throne, a nest, comfortable, and at the same time dynamic, up – to – date, sensual and alien.

project: Guglielmo Berchicci



jetson

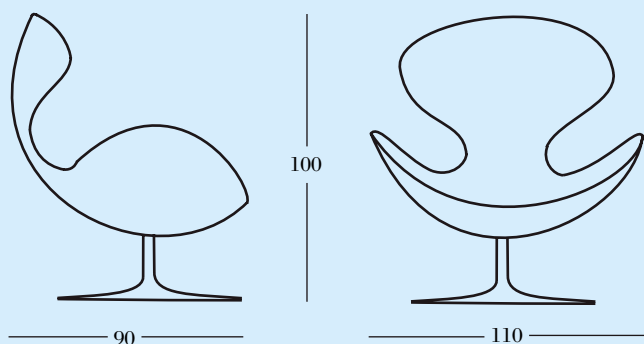
Seduta girevole.

Struttura in fibra di vetro rinforzata con profili d'acciaio. Base in acciaio con copertura in fibra di vetro. Struttura e base verniciati nei colori di serie: bianco (RAL 9010 lucido) e nero (RAL 9011 lucido). A richiesta colori personalizzati. Imbottitura in poliuretano indeformabile ad alta densità. Rivestimento trapuntato e sfoderabile.

Swivel seat.

Fiber-glass structure reinforced with steel profile. Steel base covered with fiberglass. Structure and base painted: white (RAL 9010 glossy) and black (RAL 9011 glossy) are standard colors. Custom colours on demand. High-density and shape retaining polyurethane foam. Quilted and removable cover.

project: Guglielmo Berchicci





flower

L'eleganza e la leggerezza di un pezzo di design capace di cambiare il volto ad una stanza, si unisce all'eccellente risultato di rendere questa poltrona confortevole e solida. Un vero esempio di dove può arrivare la creatività, quando la si accompagna alle competenze tecniche e all'esperienza.

The elegance and lightness of a piece of design which may change the look of a room joined with the extraordinary result of solidity and comfort. A true example of where creativity can arrive, when it is accompanied by technical competence and experience.

project: Sandro Santantonio





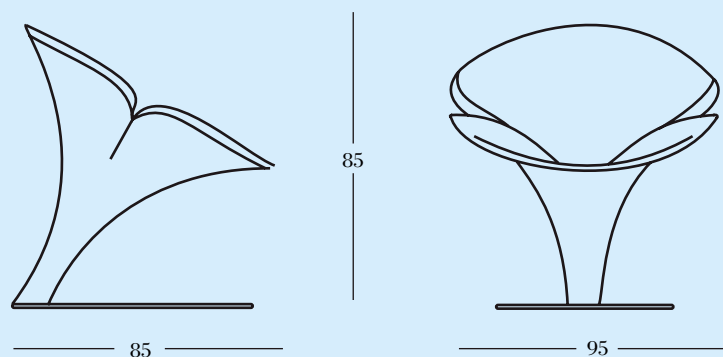


flower

Struttura portante in profilato d'acciaio, base d'acciaio taglio ovale laser. Verniciata a polvere colore argento di serie. Su richiesta, altri colori RAL. Imbottitura in poliuretano ad alta densità protetta ed ovattata con tessuto e fibra, per un comfort assoluto. La sua realizzazione è a forma di fiore. Sfoderabile.

Oval-shaped steel base, varnished with silver colored powder. Other Ral colors, on request. Padding in high density polyurethane covered with protective fabric and fibre, for absolute comfort. Flower-shaped. Removable cover.

project: Sandro Santantonio



anfibio

*Anfibio nasce nel 1970
da un'idea rivoluzionaria.
Definito dalla critica di tutto il
mondo, il divano opera d'arte.
Realizzato oggi con materiali
estremamente adatti alle
molteplici funzioni che offre.
Qualità e artigianalità lo hanno
reso unico nel suo genere.*

*Anfibio was born in 1970
from a revolutionary idea.
Defined by critics all over the
world as the sofa work of art.
Produced today with
materials extremely suitable
to its multiple features.
Quality and craftsmanship have
made it unique in its kind.*

project: Alessandro Becchi
in collaborazione con team Giovannetti











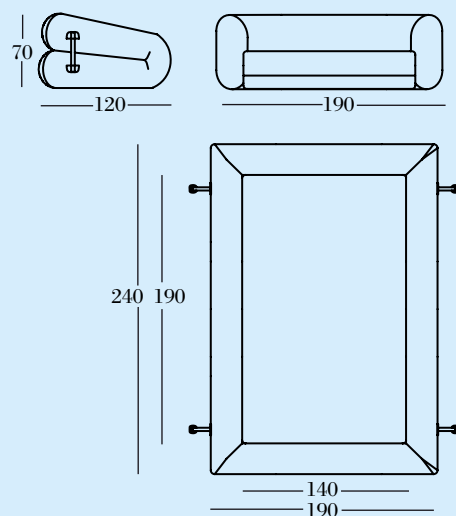
anfibio

Struttura portante del rulotto in profilato rettangolare di acciaio. Imbottitura in poliuretano indeformabile ad alta densità ovattato con fibre acriliche termosaldate e tessuto protettivo. Materasso ad alto spessore poliuretano alveolare ovattato con fibre acriliche termosaldate e tessuto protettivo. Tutte le parti in tessuto sono sfoderabili.

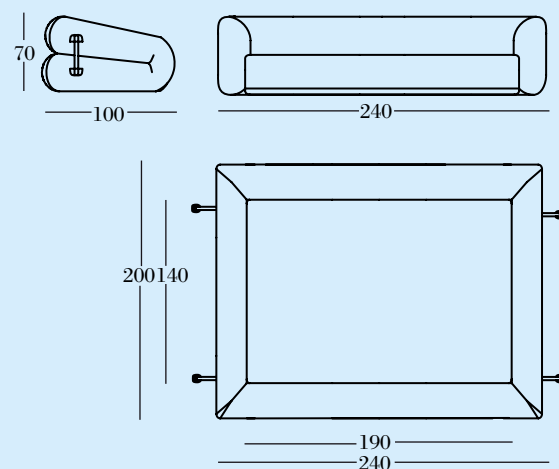
Roll carrier in rectangular steel profile. Padding in shape-retaining polyurethane foam, covered with acrylic thermo welded fibre and protective tissue. High thick mattress with polyurethane hive structure, covered with acrylic thermo welded fibre and protective tissue. Upholstery is completely removable.

project: Alessandro Becchi

anfibio 190



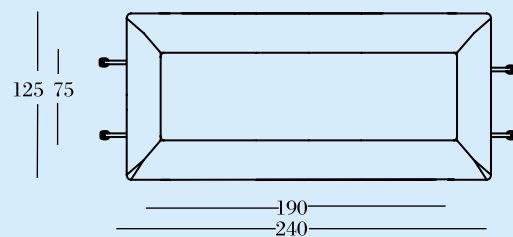
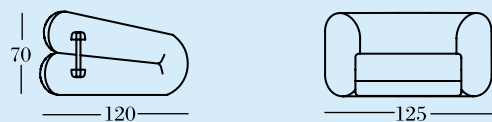
anfibio 240



anfibio



anfibio poltrona



Giovanetti



gabbiano

La combinazione dei suoi materiali, unita alla sensualità e dolcezza del suo movimento, donano a gabbiano il fascino di un'isola per il relax di grande piacevolezza. I cilindretti collocati sul retro della struttura in legno hanno la funzione di regolare la posizione del relax.

The mix of its materials, combined with the sensuality and charm of its movement, gives Gabbiano the fascination of a very pleasant relaxing island. The cylinders on the back of the wooden structure have the function of adjusting the position of relax.

project: C. Silva Gil







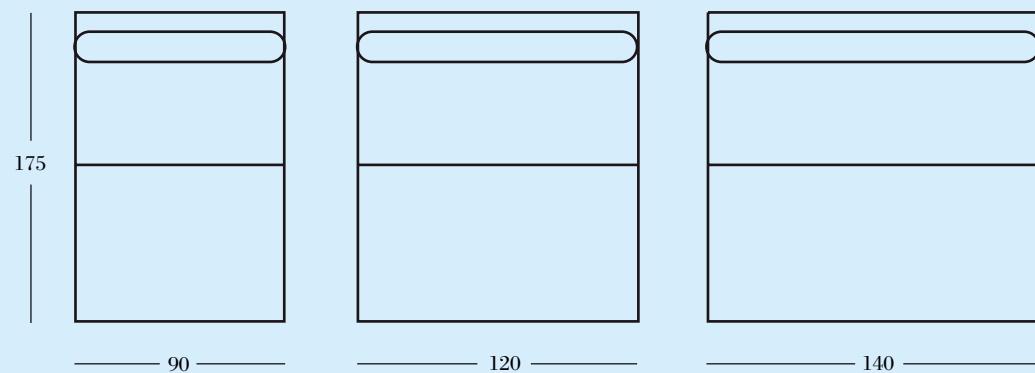
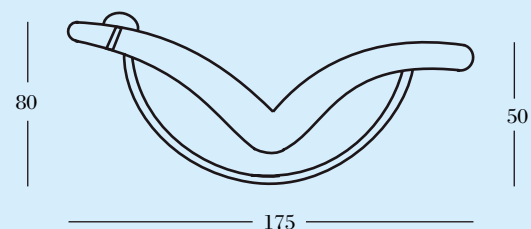
gabbiano

Struttura in legno.

Pattini in multistrato di faggio curvato, nei colori naturale, ciliegio e ebano. Profilato cilindrico in alluminio spazzolato. Imbottitura in poliuretano indeformabile rivestito con tessuto protettivo. Rivestimento sfoderabile.

Frame in wood. Skates in curved beech plywood, available in natural, cherry and ebony colours. Cylindrical profile in brushed aluminium. Padding in shape-retaining polyurethane foam, covered with a protective tissue. Removable cover.

project: Carin Silva Gil





ancella

Una poltrona di servizio - comoda, divertente e pratica - per la camera e lo spogliatoio. Struttura in legno. Imbottitura in poliuretano indeformabile rivestito con tessuto protettivo. Schienale: appendiabito in faggio nei colori naturale, tinto noce o ciliegio. Rivestimento sfoderabile. Nella seduta esiste un contenitore, per riporre tutto ciò che non vogliamo mettere in evidenza. Su richiesta, tutte le parti in legno possono essere colorate con foglia color oro o argento.

A unique bedroom armchair - elegant, comfortable and functional at the same time. Ancella is suitable for the bedroom and dressing-room. Beechwood frame. Shape-retaining polyurethane padding covered with protective fabric. Beech wood clothes hanger available in natural, walnut or cherry stain. Removable cover. Opening seat with container, to store everything that we do not want to highlight. On request, all wooden parts can be stained with gold or silver colored leaf.

project: Mauro Lovi





ancella

Struttura in legno.

Imbottitura in poliuretano indeformabile rivestito con tessuto protettivo. Seduta apribile con contenitore. Schienale: appendiabito.

Tutte le parti a vista sono in massello di faggio nei colori: naturale, noce, ciliegio, foglia oro e foglia argento. Rivestimento sfoderabile.

Patente nr.PT/94/U/000013

e nr.PT/94/O/000004

Wooden frame.

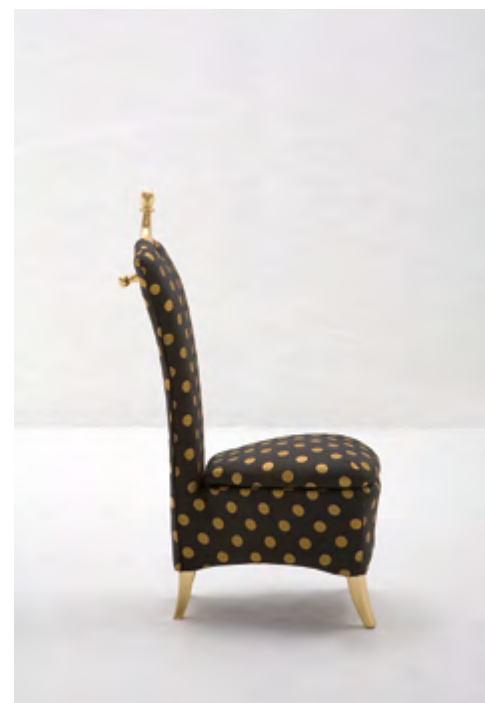
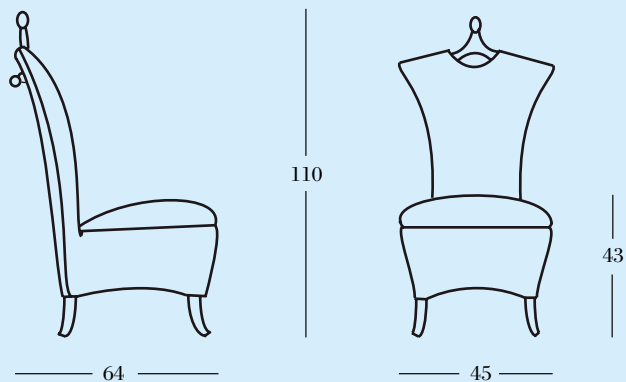
Padding with shape-retaining polyurethane foam covered with protective tissue. Opening seat with containing box. Backrest: coat-hanger.

All wooden parts at sight are in beechwood natural, cherry and walnut stained or golden or silver leaf. Removable cover.

Patents nr.PT/94/U/000013

and nr.PT/94/O/000004

project: Mauro Lovi



le sorelle di ancella

luigia

Fin da bambina con la Sua collana portava ovunque un senso di eleganza e sobrietà. I moderni particolari sartoriali, permettono a Luigia di essere completamente sfoderabile con semplicità. Tutte le parti in legno di faggio possono essere rifinite nei colori: naturale, noce e ciliegio. A richiesta con foglia color oro o argento.

Notice Luigia's lovely necklace...and how her elegant covering is designed to be easily and quickly removed. Are you intrigued? All beech wood parts are available in the colors: natural, walnut and cherry. On request, gold or silver colored leaf.

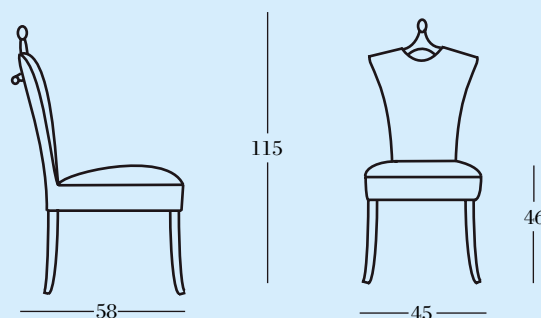
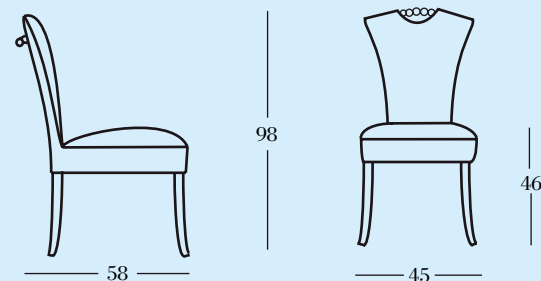
project: Mauro Lovi

mirandolina

Oltre ad avere una comoda seduta, offre nella casa ed in albergo una serie di servizi utili per mettere ordine sia in camera che nello spogliatoio. Tutte le parti in legno di faggio possono essere rifinite nei colori: naturale, noce e ciliegio. A richiesta: foglia color oro o argento. Rivestimento totalmente sfoderabile.

Other than being very comfortable, Mirandolina is a perfect bedroom and dressing room chair, suitable for the home and the hotel. All beech wood parts are available in the colors: natural, walnut and cherry. On request: gold or silver colored leaf. Completely removable cover.

project: Mauro Lovi



galassia

*Sistema composto da quindici
elementi di diverse dimensioni,
liberamente aggregabili tra loro,
rotondi, rettilinei, angolari,
simmetrici, asimmetrici, sedute
lunghe—relax, componibili, unici.*

*Modular system composed of 15
forms: round, rectilinear, angular,
symmetrical, asymmetrical, etc... All
freely combining with each other.*

project: S. Giobbi





galassia

Struttura interna in legno.

Imbottitura in poliuretano espanso indeformabile a quote differenziate, ovattatura in fibra acrilica termosaldada. Piedi in massello di faggio nei colori: naturale, argento, noce, ciliegio.

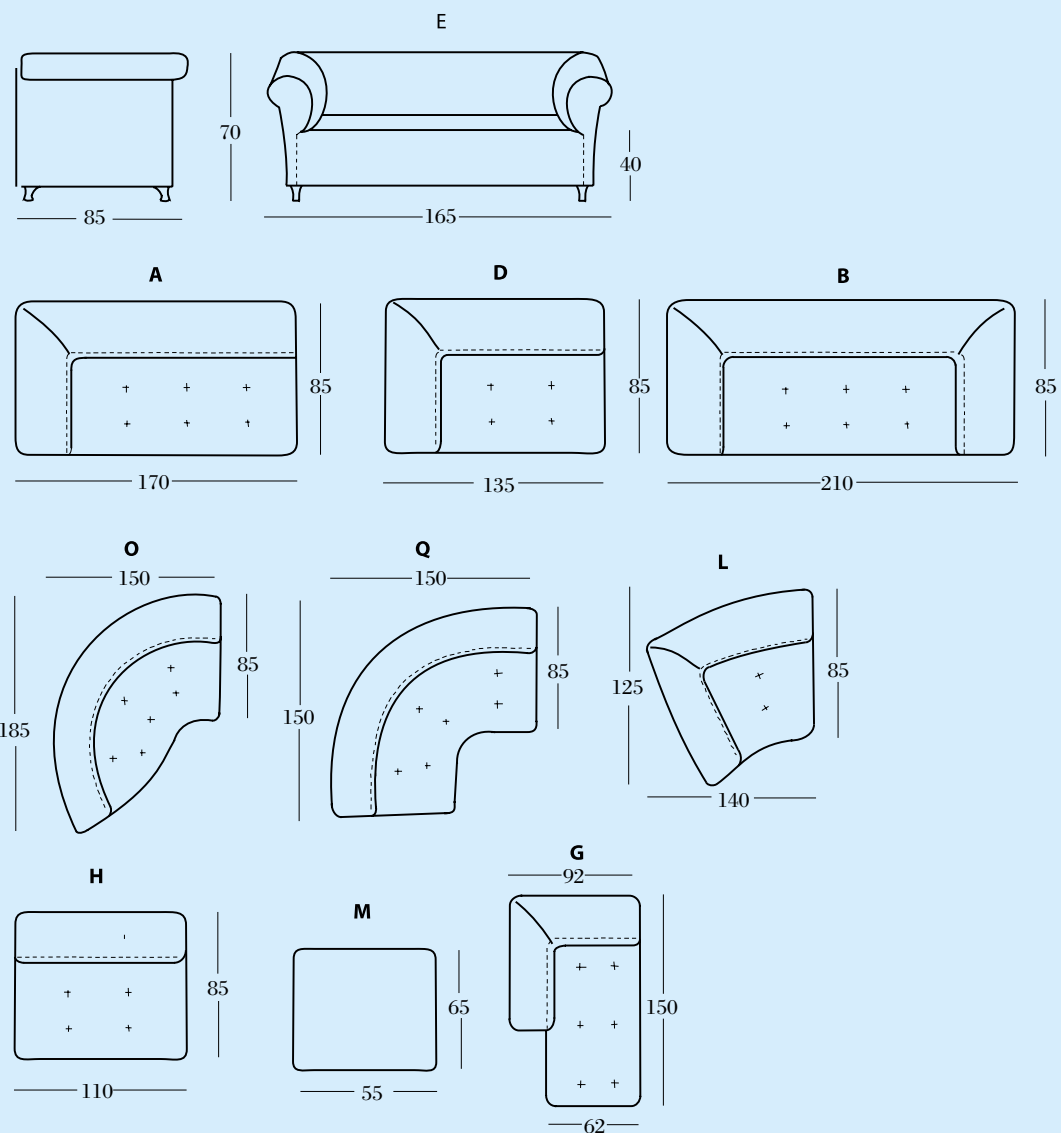
Rivestimento sfoderabile.

Wooden frame.

Shape-retaining polyurethane padding with different layers, covered with thermo welded acrylic fibre. Massive beechwood feet: natural, silver, walnut or cherry stained.

Removable cover.

project: S.Giobbi





bubba

Un sistema di sedute di grande componibilità, composizioni dritte e curve, strutture in lamellare di multistrati con cinghie elastiche rinforzate, per un ottimo molleggio. Bracciolo imbottito ed in acciaio spazzolato, finitura satinata.

A great sectional seating system, straight and curved compositions, multilayer lamellar structures with reinforced elastic belts, for an excellent springing. Padded armrest and brushed steel, satin finish.

project: N. Delfinetti, A. Scarpitta



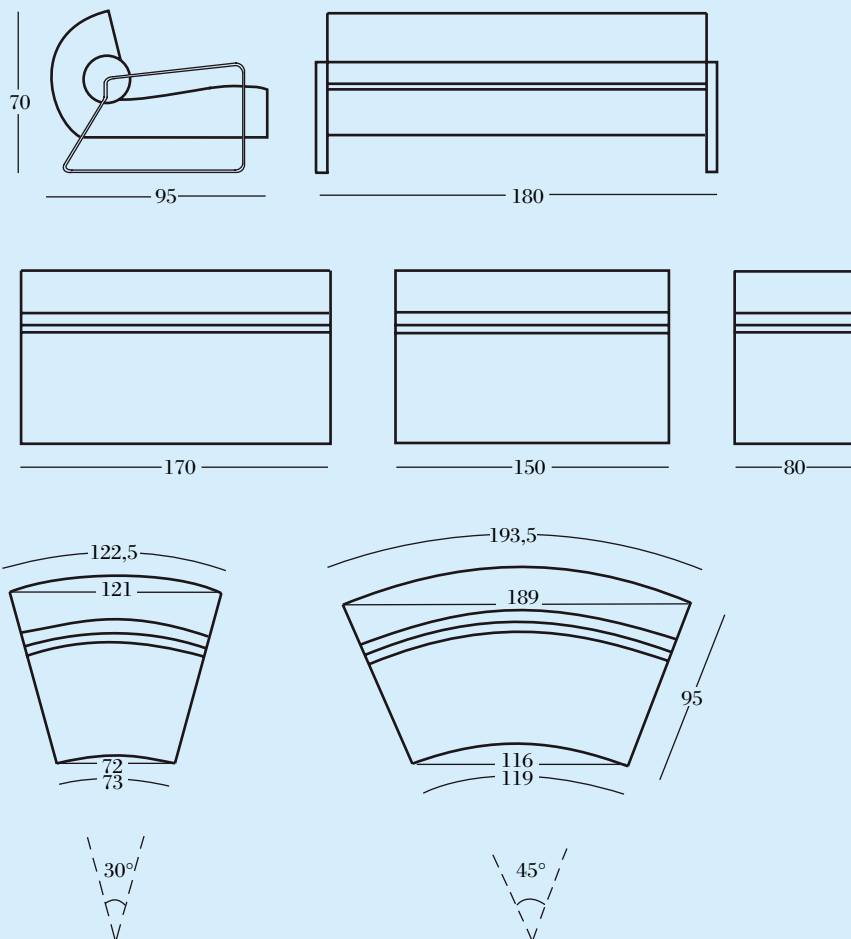


bubba

Struttura in legno. Imbottitura in poliuretano espanso indeformabile ovattato con fibre acriliche termosaldate e tessuto protettivo. Molleggio con cinghie elastiche rinforzate. Base d'appoggio in profilato d'acciaio inox spazzolato e satinato. Braccioli in due versioni: in profilato di acciaio spazzolato e satinato e, imbottito in poliuretano espanso indeformabile con tessuto protettivo. Cuscino cilindrico poggiatesta in poliuretano espanso. Rivestimento sfoderabile.

Wooden frame. Padding in shape-retaining polyurethane foam covered with acrylic thermo welded fibre and protective tissue. Springing with reinforced elastic belts. Basis in brushed and satin inox steel profile. Armrests available in two versions: brushed and satin steel, or upholstered with polyurethane and protective lining. Cylindrical backrest cushions in polyurethane foam. Removable cover.

project: N. Delfinetti – A. Scarpitta



i girovaghi

*Un sistema di sedute che arricchisce
ed innova il paesaggio domestico.*

*Un invito alla convivialità
informale e stravagante.*

*A system of sectional seating that
enriches and renews the domestic
landscape. An invitation to an
informal, eccentric and convivial
way of living.*

project: R. M. Banci



i girovagli

Struttura in legno.

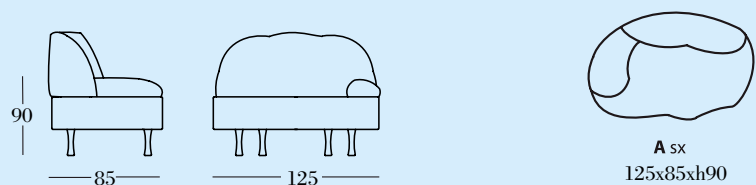
Imbottitura in poliuretano indeformabile, ovattatura con tessuto protettivo. Piede in faggio, nei colori argento, naturale, noce, ciliegio. Rivestimento sfoderabile.

Wooden frame.

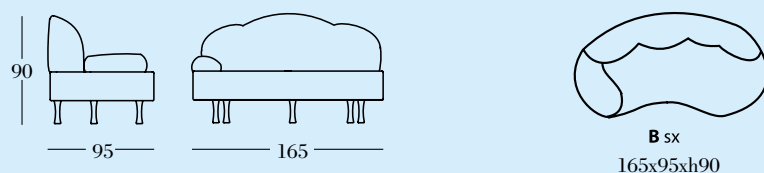
Padding in shape-retaining polyurethane foam, covered with protective lining. Beechwood feet, silver, natural, walnut or cherry stained. Removable cover.

project: R.M. Banci

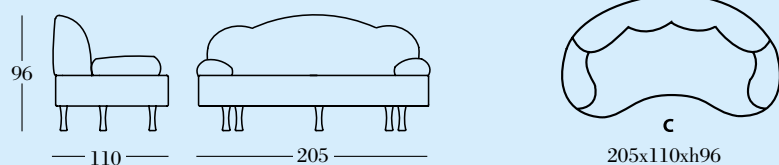
Elemento A



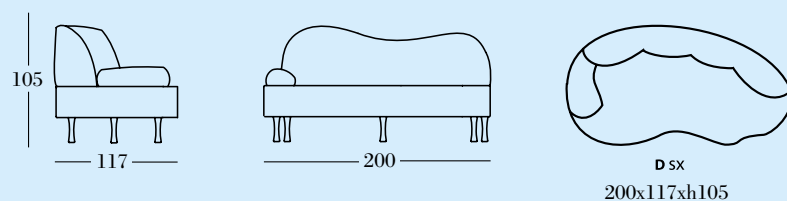
Elemento B



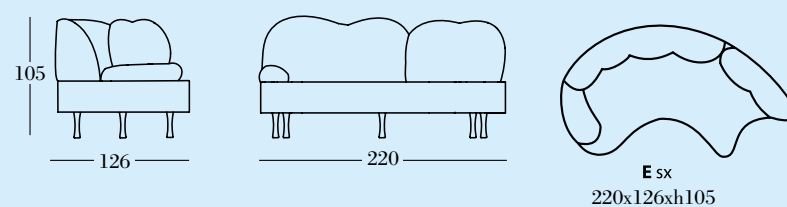
Elemento C



Elemento D



Elemento E



love

*Femminilità, seduzione e confort
per questo elegante “trono” moderno.*

*Femininity, seduction and comfort
for this elegant “throne” of modernity.*

project: Sandro Santantonio







love

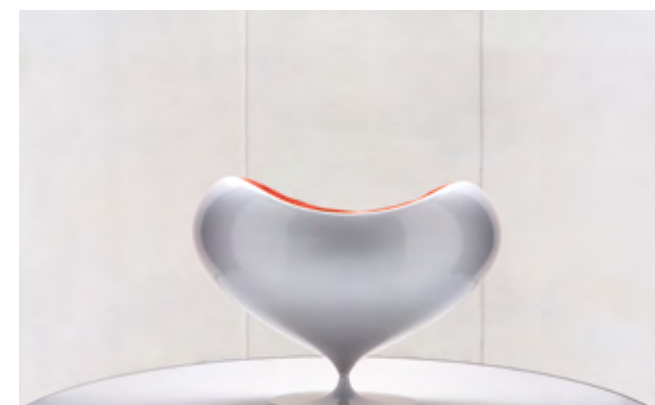
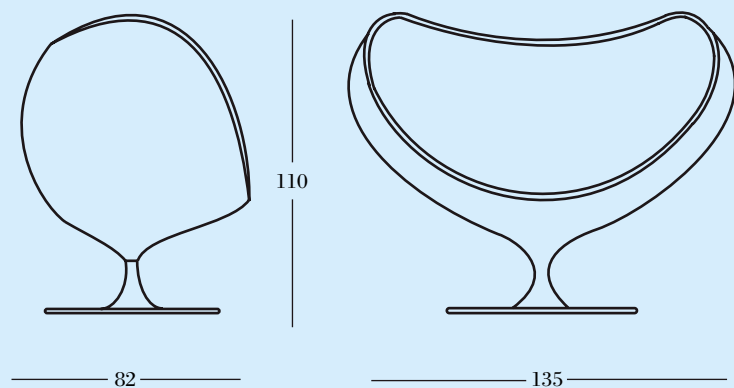
Struttura: lana di vetro rinforzata con profili d'acciaio. Base in acciaio inox satinato e spazzolato, oppure verniciato nei colori della scocca. Imbottitura in poliuretano indeformabile ad alta densità, rivestito con tessuto protettivo.

Seduta girevole. Scocca di serie nei colori: argento metallizzato, bianco e rosso lucido.

Body frame: fibre glass reinforced with steel profiles. Basis in satin and brushed inox steel, or stained in the same colours as the body is. Padding in high density shape-retaining polyurethane foam covered with protective fibre.

Swivel seat. Body in series is: silver metal, shiny red or white.

project: S. Santantonio



anemone

*Muoversi come pesci felici in un
caldo mare di forme, sentirsi protetti
perchè accolti all'interno di un
coloratissimo anemone.*

*Swimming like happy fishes in the
warm shapes of sea, feeling
comfortable and protected within the
big embrace of a colourful anemone.*

project: Giancarlo Zema





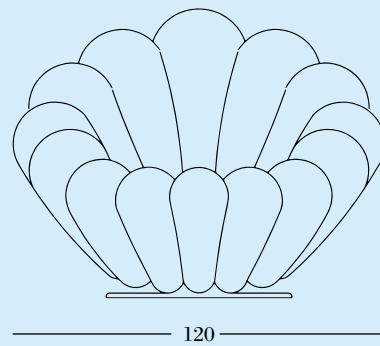
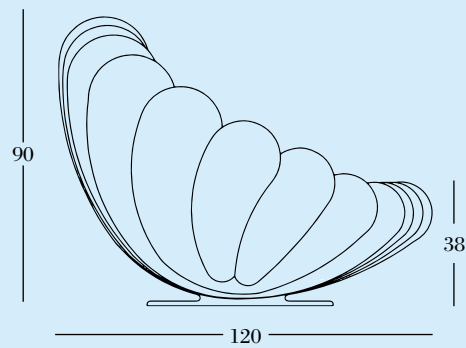


anemone

Seduta girevole.
Poliuretano schiumato ignifugo.
Struttura metallica interna.
Base in acciaio verniciato.
Rivestimento consigliato con tessuti elastici.

Swivel seat.
Fire retardant polyurethane foam
Steel frame.
Painted steel base.
Suggested cover in elastic fabric.

project: G. Zema



foyer

Gruppo conversazione Foyer, composto da tre elementi di diverse dimensioni. Nato sotto il segno di una modernità equilibrata che consente di dialogare con tutti gli stili e mondi diversi. Foyer ha origine da una struttura portante lamellare. La sartorialità e l'uso di materiali moderni, lo rendono estremamente elegante. Può essere, a richiesta, prodotto con cerniera lampo, per rendere semplice la sfoderabilità del suo 'abito'.

Foyer seating system, composed of three different sized elements. Born under the sign of a balanced modernity that can interface with all the different styles and worlds. Foyer originates from a lamellar bearing structure. The tailoring and modern materials make it extremely elegant. On request, it can be produced with a zip, to facilitate the removal of its 'suit'.

project: Sergio Giobbi



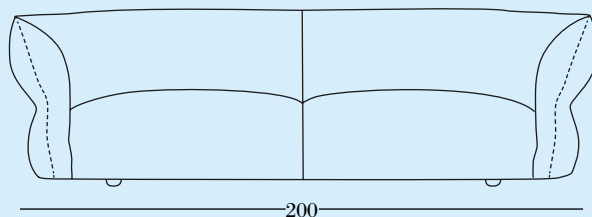
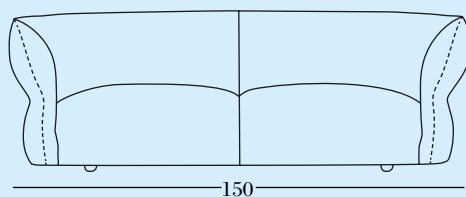
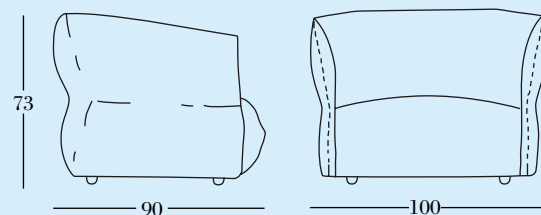


foyer

Struttura portante in legno tamburato.
 Molleggio seduta con cinghie elastiche rinforzate. Imbottitura spalliera e seduta in poliuretano con cellule aperte di densità variabile. Ovattatura di forte spessore con fibra cava, per un confort migliore. Ottenibile su richiesta con zip a vista, oppure con codino di topo. Piedi alluminio pressofuso. Rivestimento sfoderabile.

Hollow core bearing structure.
 Suspension seat with reinforced elastic straps. Padding of the back and seat in polyurethane with open cells of varying densities. Thick wadding with hollow fiber, for a better comfort. Obtainable upon request with exposed zip, or rat tail cord. Feet in die-cast aluminium. Removable cover.

project: S. Giobbi







boss

Destinato ad un pubblico che ama circondarsi di oggetti caratterizzanti e dalla forte personalità. Passati gli anni freddi del minimalismo, la giovannetti ha voluto riscoprire le linee sinuose, la straordinaria comodità, la forza e la decisione del disegno di questo prodotto che negli anni '80 già aveva ottenuto uno straordinario successo anche cinematografico.

Boss is directed to a public who loves "objects" with distinguishing character and a strong personality. After years of rigorous minimalism, giovannetti brings back the forceful sinuous lines and extraordinary comfort of a design that has even achieved fame in films and television.

project: Paolo Piva



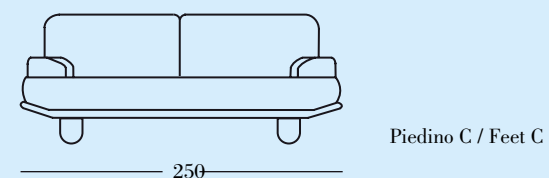
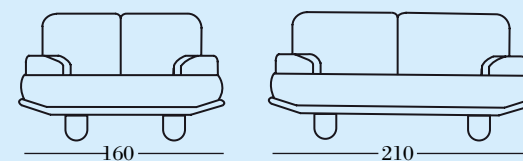
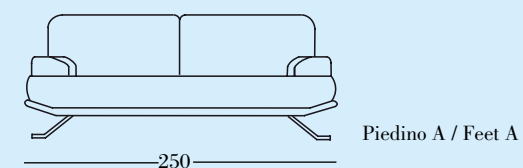
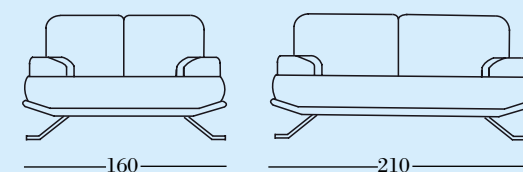


boss

Struttura interna in tubolare d'acciaio, imbottitura in poliuretano con tessuto protettivo. Cuscini di seduta e spalliera braccioli: imbottiti in poliuretano a quote differenziate, ovattato con fibra acrilica termosaldata. Molleggio con piattina d'acciaio plastificata e molle a spirale. Zampe in profilato d'alluminio spazzolato e satinato (A e B) oppure in PVC color nero (C). Rivestimento sfoderabile.

Frame in tubular steel, padding in polyurethane foam covered with protective lining. Seat and back cushions/armrests: polyurethane foam padding, covered with acrylic thermo-welded fibre. Springing with steel plasticized bogie and spiral springs. Feet in brushed and satin aluminium profile (A and B) or in black PVC (C). Cover is removable.

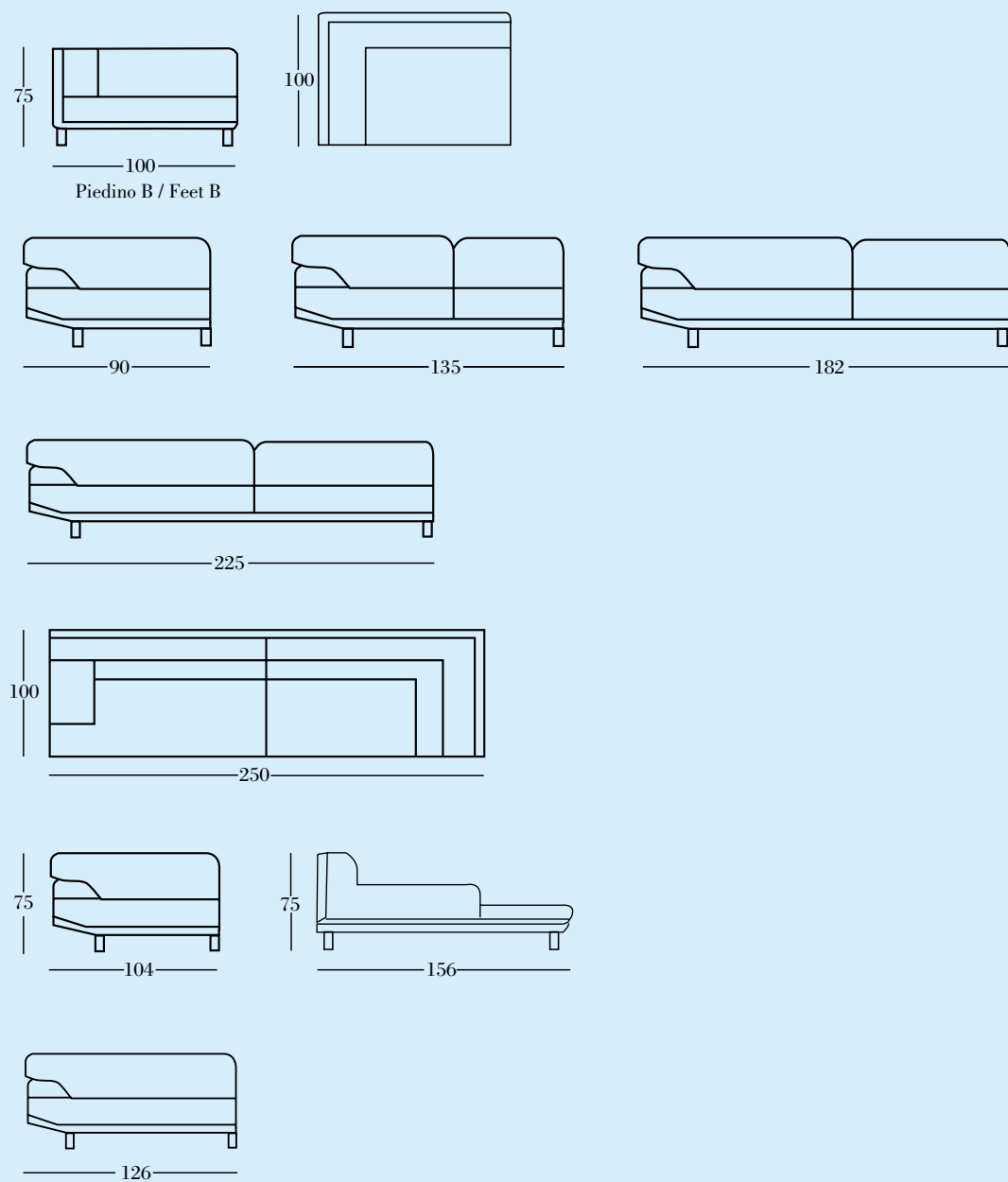
project: P. Piva



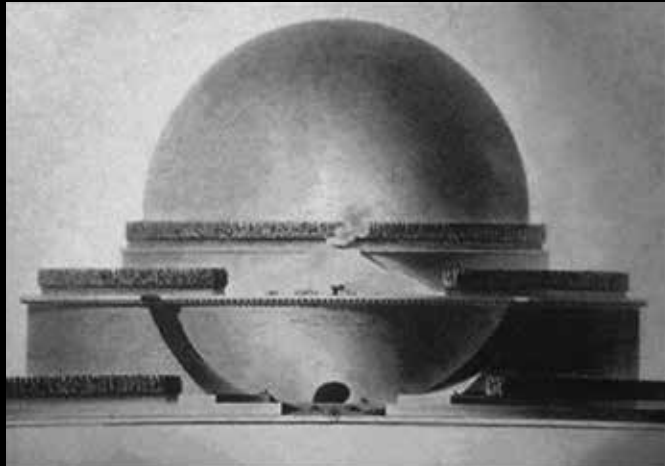


boss

elementi componibili



giramondo



Homage to E. L. Boullée: Isaac Newton Monument
Project 1784
Design Norberto Delfinetti per Giovannetti Collezioni

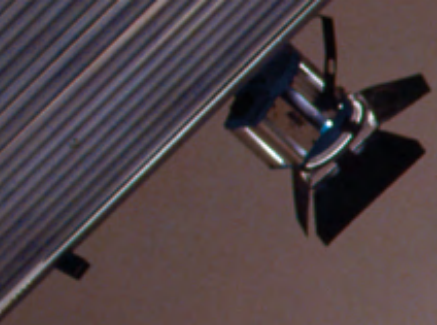
Giramondo è una seduta che riscopre le forme di questa architettura utopistica, trasformando lo spirito in un pezzo d'arredo utilizzabile sia per interni che per l'arredo urbano.

Giramondo is a seat that rediscovers the forms of this utopian architecture, transforming the spirit into a piece of furniture that can be used both for interiors and for urban furniture.

Seduta centrale. Le linee essenziali di questo elemento a tutto tondo lo rendono facilmente inseribile in qualsiasi contesto, oppure può inserirsi come oggetto "unico" per spazi quali alberghi, negozi, sale d'attesa...

A delightful sculpture piece that reveals itself as functional and comfortable seating. Perfect for hotels, shops, waiting rooms...wherever people gather.
project: N. Delfinetti



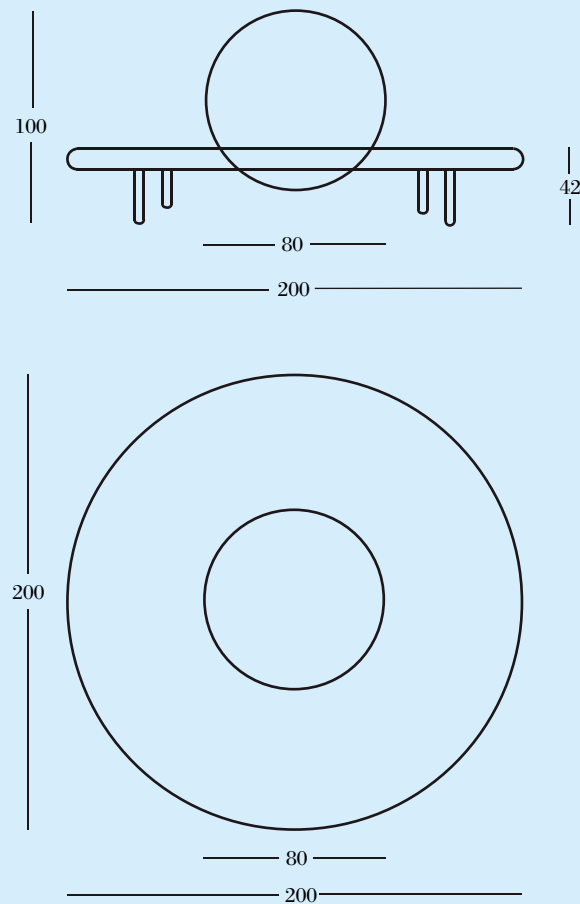


giramondo

Struttura seduta in acciaio, imbottitura in poliuretano ad alta densità, ovattata con fibre acriliche e tessuto protettivo. Sfera centrale, diametro cm. 80, in poliuretano a cellule aperte ovattata con fibre acriliche e tessuto protettivo. Zampe cilindriche in acciaio cromato. Rivestimento sfoderabile.

Steel seat frame, high density polyurethane padding, covered with acrylic fibre and protective lining. Central sphere, diameter cm 80, open cells polyurethane covered with acrylic fibre and protective lining. Cylindrical legs in chromium-plated steel. Removable cover.

project: N. Delfinetti



carlton

Carlton si rivolge a tutti coloro che vivono in modo naturale e rilassato e desiderano vivere in un ambiente confortevole per ricevere e conversare. Carlton afferma il suo comfort estremo attraverso forme arrotondate e morbide che creano uno spazio conviviale, rendendolo unico nel suo genere.

With its generous comfort underlined by its soft, rounded shape, Carlton will appeal most to lovers of an informal, relaxed lifestyle, who want to welcome their friends in the most convivial way possible. Not forgetting, of course, that Carlton does not look like any other seat in existence

project: Riccardo Giovanetti



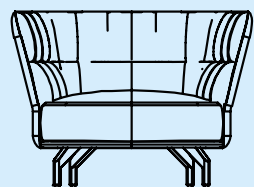
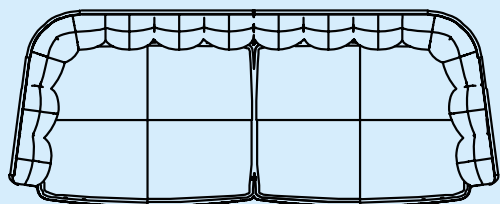
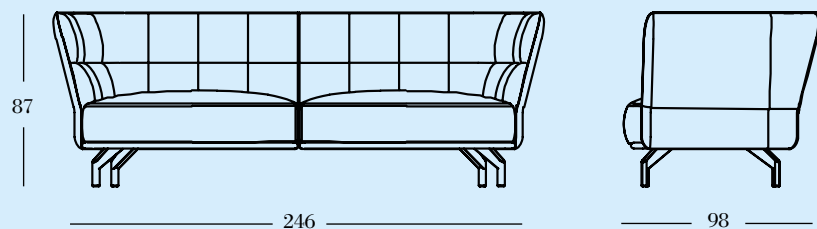


carlton

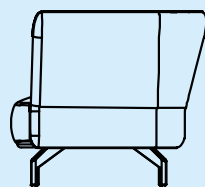
Carlton è disponibile nelle versioni poltrona singola, e divano a due e tre posti. Struttura in legno multistrati ad alta resistenza. Imbottitura in poliuretano a densità differenziate rivestito con tessuto trapuntato con ovatta anallergica innovativa. Piedi in fusione di alluminio. Tavolino con struttura rivestita in pelle e gambe in metallo cromato.

Carlton is available as armchair, two-seater and three-seater sofa. High-resistance multylayered wooden frame. Padding in polyurethane with different layers, covered with hypoallergenic innovative wadding. Feet in cast aluminium. Low table with leather top and metal chromed structure.

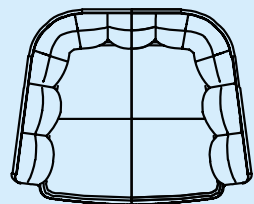
project: R. Giovannetti



121



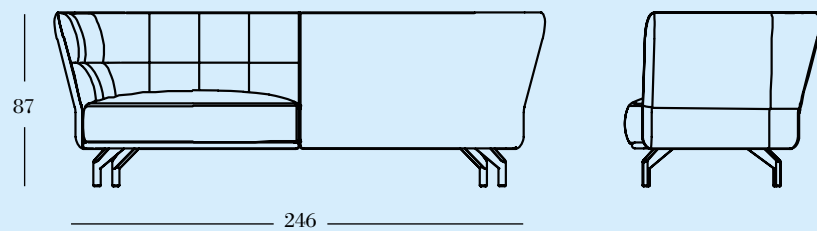
87



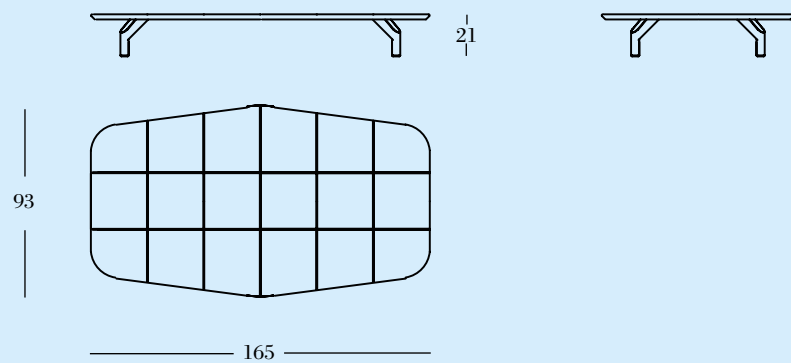


carlton

vis-à-vis



tavolino



Giovannetti



Giovannetti



bolle

*Sempre legata al gioco e a quel
“sapore morbido” della vita, la nuova
poltrona di Giovannetti, progettata
da Sergio Giobbi. Realizzata in
poliuretano schiumato con struttura
metallica interna. Base d'appoggio a
terra; distanziali in PVC.*

*As usually linked to the game and
“that kind of soft flavour” of life, the
new chair of Giovannetti, designed
by Sergio Giobbi. Produced in
polyurethane foam with internal metal
structure Wooden base with PVC feet.*

project: Sergio Giobbi

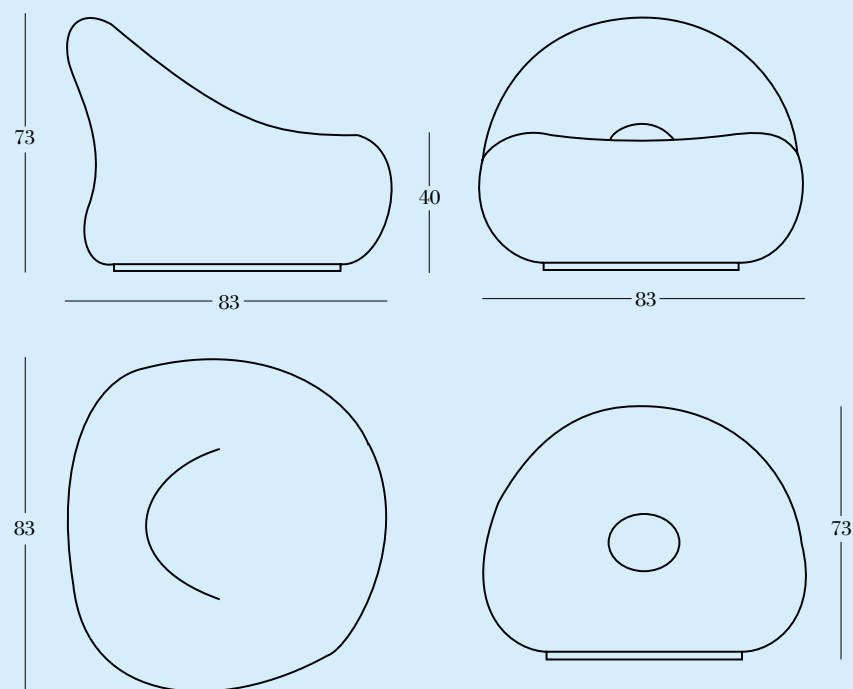


bolle

Realizzata in poliuretano schiumato con
struttura metallica interna.
Base di appoggio a terra; distanziali in PVC.
Rivestimento sfoderabile.

Polyurethane foam with internal metal
structure.
Wooden base with PVC feet.
Removable cover.

project: S. Giobbi





gongolo

*La calda sensazione rassicurante
dell'essere cullato in una forma
rotondeggiante e ben equilibrata nei
pieni e nei vuoti, un oggetto familiare
che ripropone un'antica consuetudine.*

*The warm sensation of being rocked in
the cosiest armchair. A homey object
linked to an ancient tradition.*

project: Atelier Associati



gongolo

Struttura in legno.

Molleggio con cinghie elastiche rinforzate.

Imbottitura in poliuretano indeformabile a alta densità, ovattato con tessuto protettivo.

Pattini in legno di faggio nei colori:

naturale, noce e ciliegio.

Rivestimento sfoderabile.

Wooden frame.

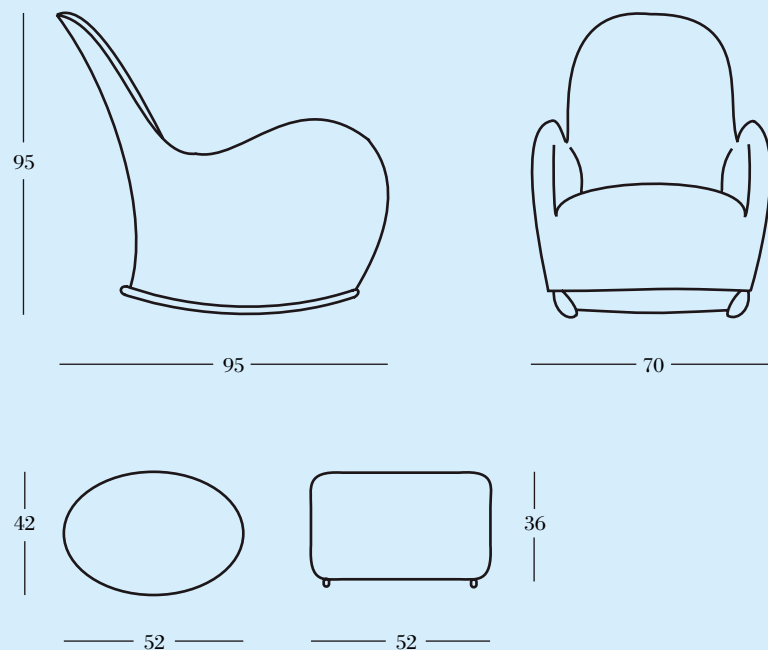
Springing with reinforced elastic belts

High density and shape-retaining polyurethane foam padding, covered with protective tissue.

Skates in beechwood: natural, cherry or walnut stained.

Cover is removable.

project: Atelier Associati



momma

*Poltrona pensata per la famiglia
proposta in tre misure XS, M, XL
come le magliette T-shirt. Sedute
giovani, pratiche e confortevoli che
accompagnano affettuosamente la
crescita della famiglia.*

*An armchair offered in three sizes,
XS, M, XL, just like your favorite
T-shirt. Youthful, practical and
elegant, they're suitable for
the entire family.*

project: M. Pallecchi



momma

Struttura in legno

Imbottitura in poliuretano indeformabile
ovattato in fibra acrilica e tessuto protettivo.

Molleggio con cinghie elastiche rinforzate.

Piedi in faggio nei colori: naturale, noce,
ciliegio oppure in argento.

Rivestimento sfoderabile.

Wooden frame

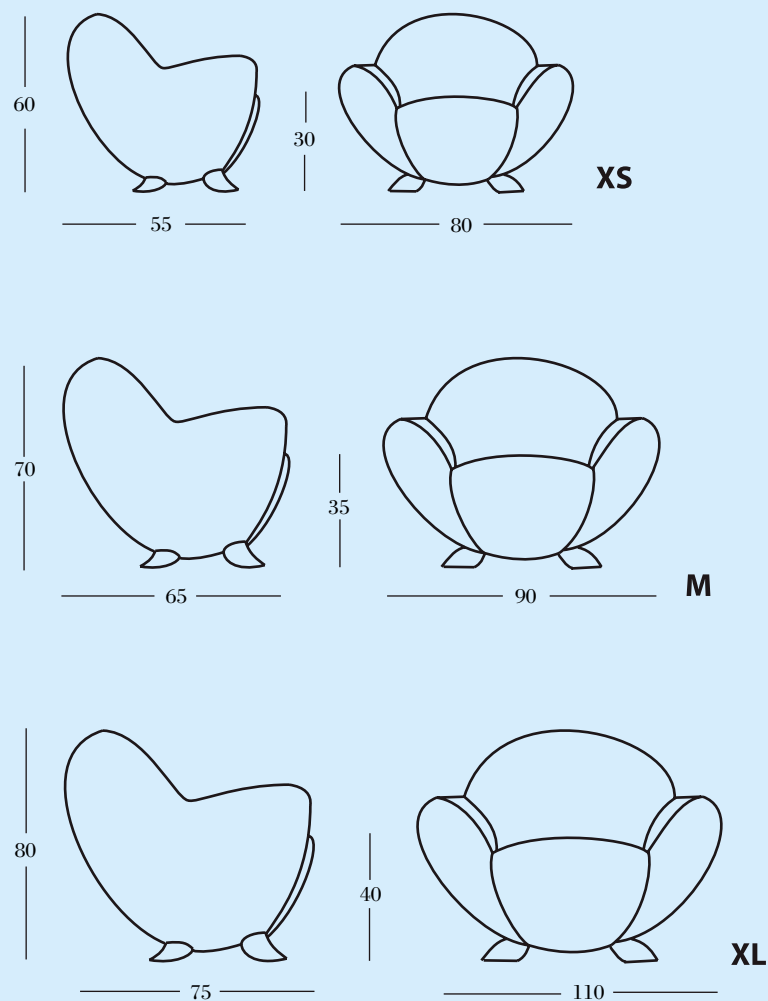
Padding in polyurethane foam covered
in acrylic fibre and protective lining.

Springing with reinforced elastic belts.

Wooden feet in colours: natural, walnut,
cherry, or in silver.

Cover is removable.

project: M. Pallecchi





daisy

Progettato sotto forma di delicati petali di fiori, Daisy è piacevole e confortevole.

Designed in the form of delicate flower petals, Daisy is welcoming and comfortable.

project: Sandro Santantonio

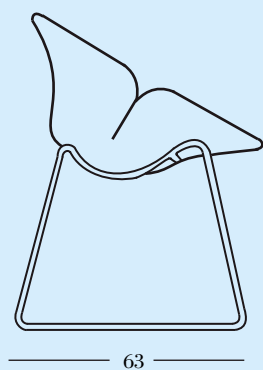


daisy

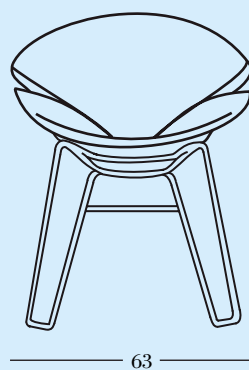
Struttura seduta in abs
Base in acciaio
Imbottitura in poliuretano indeformabile
rivestito con tessuto protettivo.
Rivestimento sfoderabile.

Seat frame in "abs"
Steel base.
Padding in shape-retaining polyurethane foam
covered with protective fabric.
Removable cover.

project: S. Santantonio



75



star

Quel certo “je ne sais quoi” e la nostra vita cambia per un incontro; una sequenza lineare si trasforma e lascia spazio ad un’incognita accogliente, la scoperta di un’esperienza intravista col cuore. Bottonatura in metallo cromato. Piedi in fusione d’alluminio satinato. Imbottitura a densità differenziate per un’onda soffice ed accogliente.

A kind of “je ne sais quoi” and our life changes for a meeting; a linear sequence changes and leaves space to a comfortable uncertainty, discovery of an experience that just the heart may see. Chromed metal buttons. Feet in satin-finished aluminium fusion. Polyurethane foam padding of different densities to obtain the effect of a smooth and comfortable wave.

project: Space Time

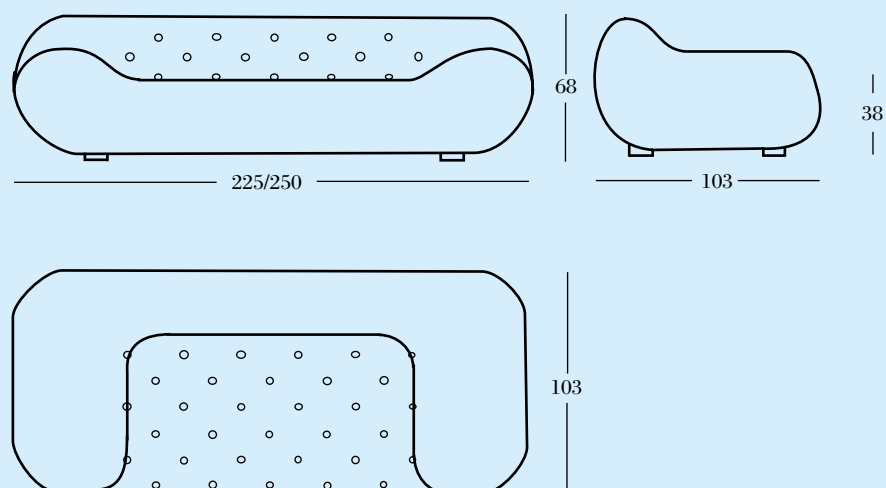


star

Struttura portante in legno con cinghiatura elastica stabilizzata. Imbottitura in poliuretano espanso a densità differenziate rivestito con tessuto protettivo. Bottoni in acciaio cromato o rivestiti. Piedi in pressofusione di alluminio. Rivestimento sfoderabile.

Bearing wooden frame with reinforced elastic belts. Padding in shape-retaining polyurethane foam of different layers covered with protective fabric. Buttons in chrome plated or coated. Feet in aluminium-fusion. Cover removable.

project: Space Time



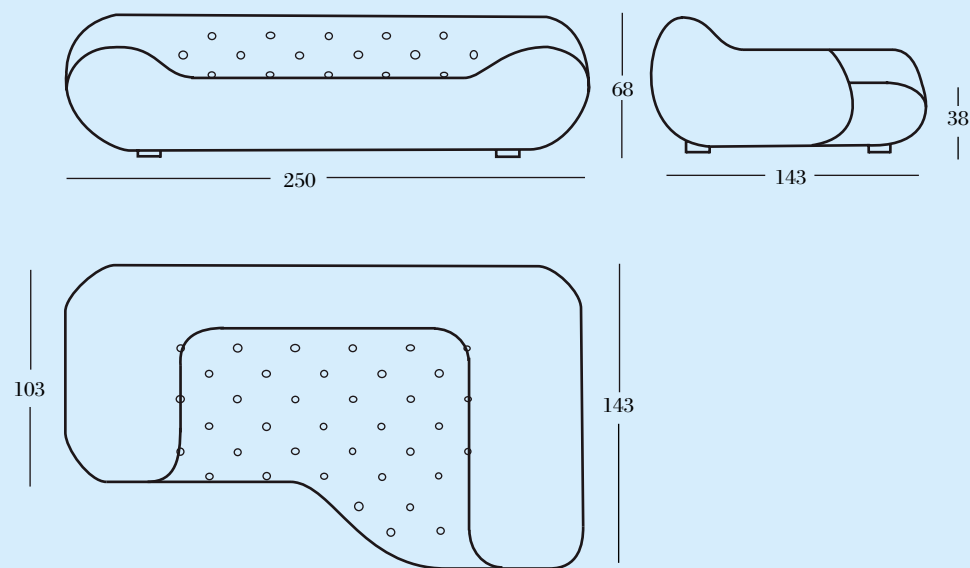


superstar

Quel certo “je ne sais quoi” e la nostra vita cambia per un incontro; una sequenza lineare si trasforma e lascia spazio ad un’incognita accogliente, la scoperta di un’esperienza intravista col cuore. Bottonatura in metallo cromato. Piedi in fusione d’alluminio satinato. Imbottitura a densità differenziate per un’onda soffice ed accogliente.

A kind of “je ne sais quoi” and our life changes for a meeting; a linear sequence changes and leaves space to a comfortable uncertainty, discovery of an experience that just the heart may see. Chromed metal buttons. Feet in satin-finished aluminium fusion. Polyurethane foam padding of different densities to obtain the effect of a smooth and comfortable wave.

project: Space Time



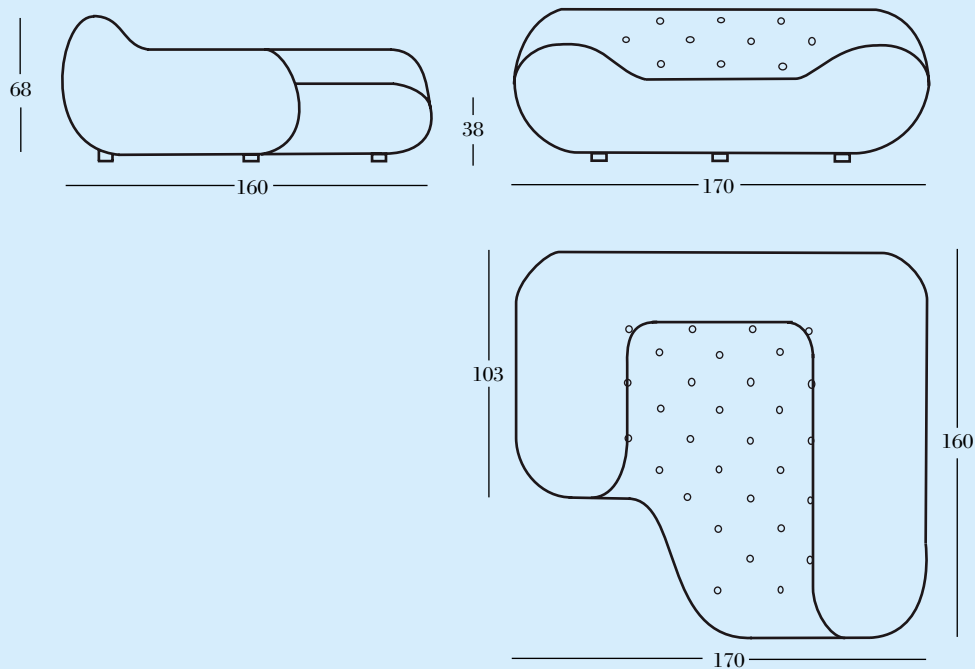


starlounge

Una chaise-longue per i nostri migliori momenti di relax; una alcova romantica per due. Questa seduta originale e al tempo stesso elegante ha la capacità di dare un forte tocco di personalità all'ambiente e di accoglierci in un comfort irresistibile. Struttura portante in legno con cinghiatura elastica; imbottitura in poliuretano espanso a densità differenziate; bottoni in acciaio cromato e piedi in pressofusione di alluminio. Rivestimento sfoderabile.

A type of chaise-longue for our best moments of relax; a romantic alcove for two. This relax chair, at the same time original and elegant, has the capacity to give a strong touch of personality to its surroundings and to contain us in an irresistible comfort. Bearing wooden frame with reinforced elastic belts; padding in shape-retaining polyurethane foam of different layers; steel buttons and feet in aluminium-fusion. Removable cover.

project: Space Time



re sole

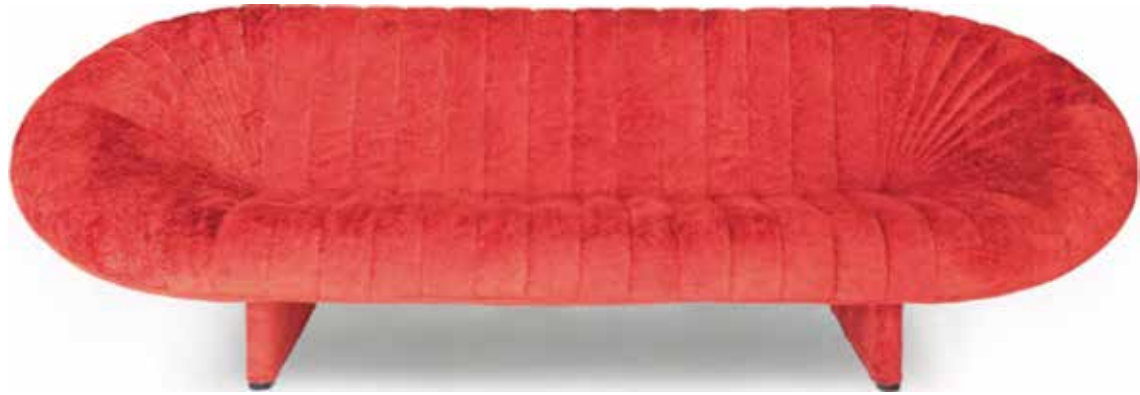
La serie di divani Re Sole nasce per rendere omaggio alla stella che dà vita a tutto, che illumina e scandisce i giorni, portando allegria con i suoi raggi e la sua confortevole luce. Realizzata per rendere accoglienti gli ambienti domestici e contract.

Re Sole sofa series pays tribute to the star that gives life to everything, that illuminates and marks the days, bringing joy with its rays and its pleasant light. Designed to make domestic and contract environments cozy.

project: Sergio Giobbi





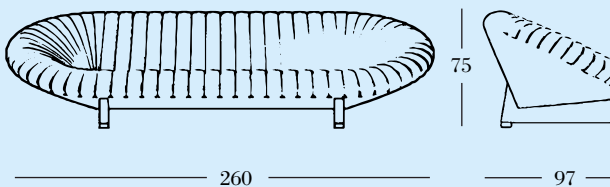
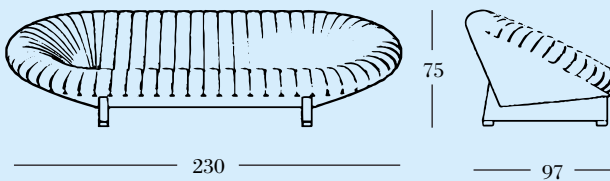
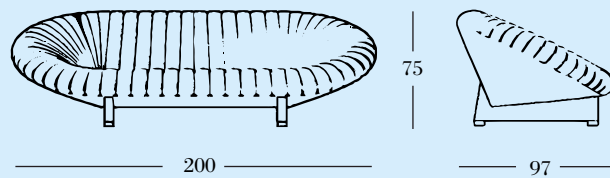


re sole

Struttura in legno multistrati. Imbottitura in poliuretano ad alta densità, rivestito con tessuto protettivo. Tessuto trapuntato e imbottito con fibra anallergica per il massimo confort. Piedi di serie in multistrati rivestiti. Su richiesta laccati nei colori: bianco, argento, nero.

Wood frame. High density polyurethane foam covered with protective lining. Quilted fabric padded with hypoallergenic fibres. Wooden upholstered feet. On demand feet may be lacquered white, silver or black.

project: Sergio Giobbi





l'agostina

*Un modello dalle linee tonde
e spiritose, pensato per la casa
giovane e disinvolta.*

*A spirited piece with rounded
lines, expressly designed for the
home that's young and lively.*

project: Barbero & Navone







l'agostina

Struttura in legno.

Molleggio con cinghie elastiche rinforzate.

Imbottitura del cuscino di seduta in poliuretano ovattato con fibra acrilica e tessuto protettivo.

Spalliera in poliuretano a più densità, rivestita con tessuto protettivo. Lo schienale è fissato con 3 pomelli in faggio, nei colori: naturale, noce, ciliegio e argento. Piedini in faggio, nei colori: naturale, noce, ciliegio e argento. Rivestimento sfoderabile.

Wooden frame.

Springing with reinforced elastic belts.

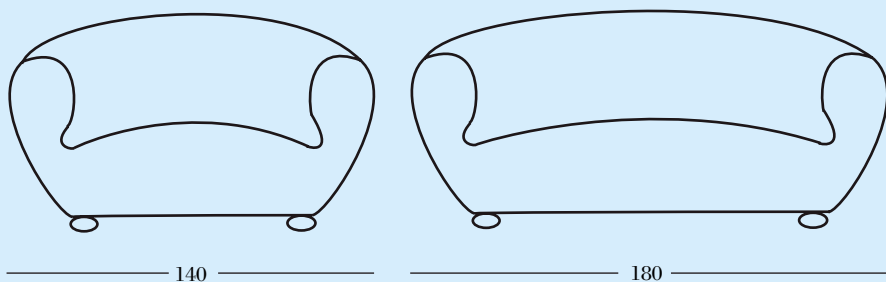
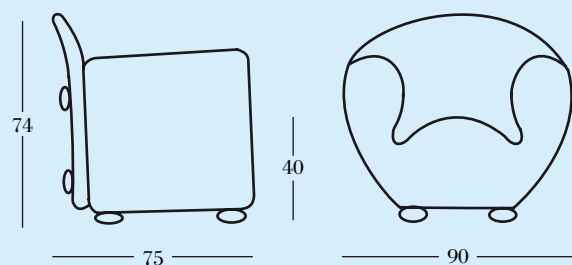
Seat cushion: padded in polyurethane foam covered with acrylic fibre and protective tissue.

Backrest in polyurethane foam with different densities covered with a protective tissue.

The backrest is fixed by 3 knobs in beechwood, walnut, cherry, natural or silver stained.

Feet in beechwood: cherry, walnut, natural or silver stained. Cover removable.

project: Barbero & Navone



circe

*Una poltrona-relax pratica,
elegante e confortevole, per il
piacere di godersi il proprio
tempo libero.*

*Practical, elegant and
comfortable... a chaise-longue
designed for beauty and
relaxing pleasure*

project: Atelier Associati



circe

Struttura in legno.

Molleggio con cinghie elastiche rinforzate.

Imbottitura in poliuretano indeformabile ad alta densità ovattatura in fibra acrilica con tessuto protettivo. Maniglia in acciaio cromato sul retro della spalliera. Zampe posteriori di acciaio satinato, ruote anteriori.

Rivestimento sfoderabile.

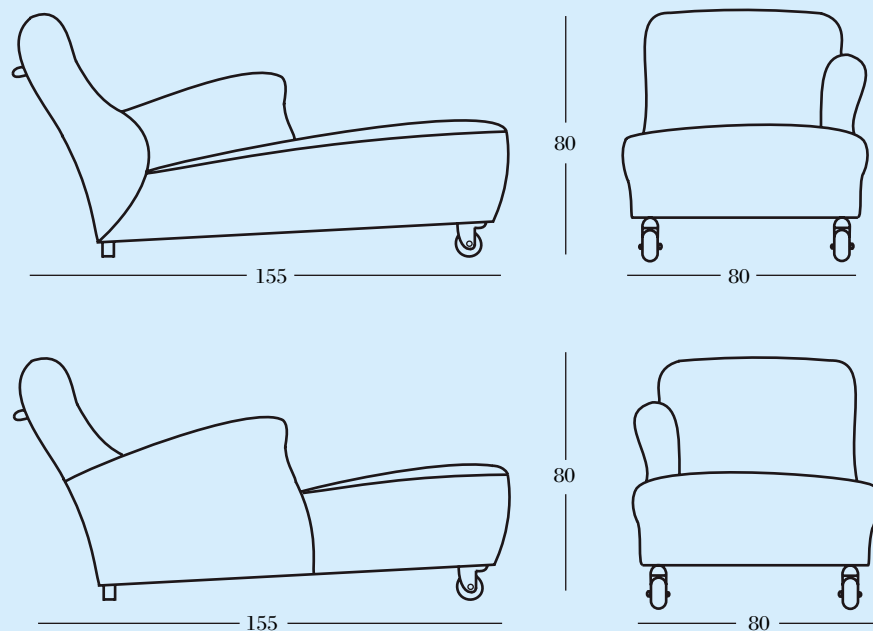
Wooden frame.

Springing with reinforced elastic belts.

Padding in high density shape-retaining polyurethane foam, covered with protective tissue. Handspike in chromium-plated steel on the back. Back feet in satin steel, wheels in front.

Cover is removable.

project: Atelier Associati



link 2

Programma di sedute singole o doppie, che permettono di soddisfare la maggior parte delle esigenze d'arredo, per formare sedute rettilinee, curve e circolari.

An ingenious seating system that can be mixed and matched in various formations, satisfying all kinds of furnishing needs.

project: N. Delfinetti A. Scarpitta



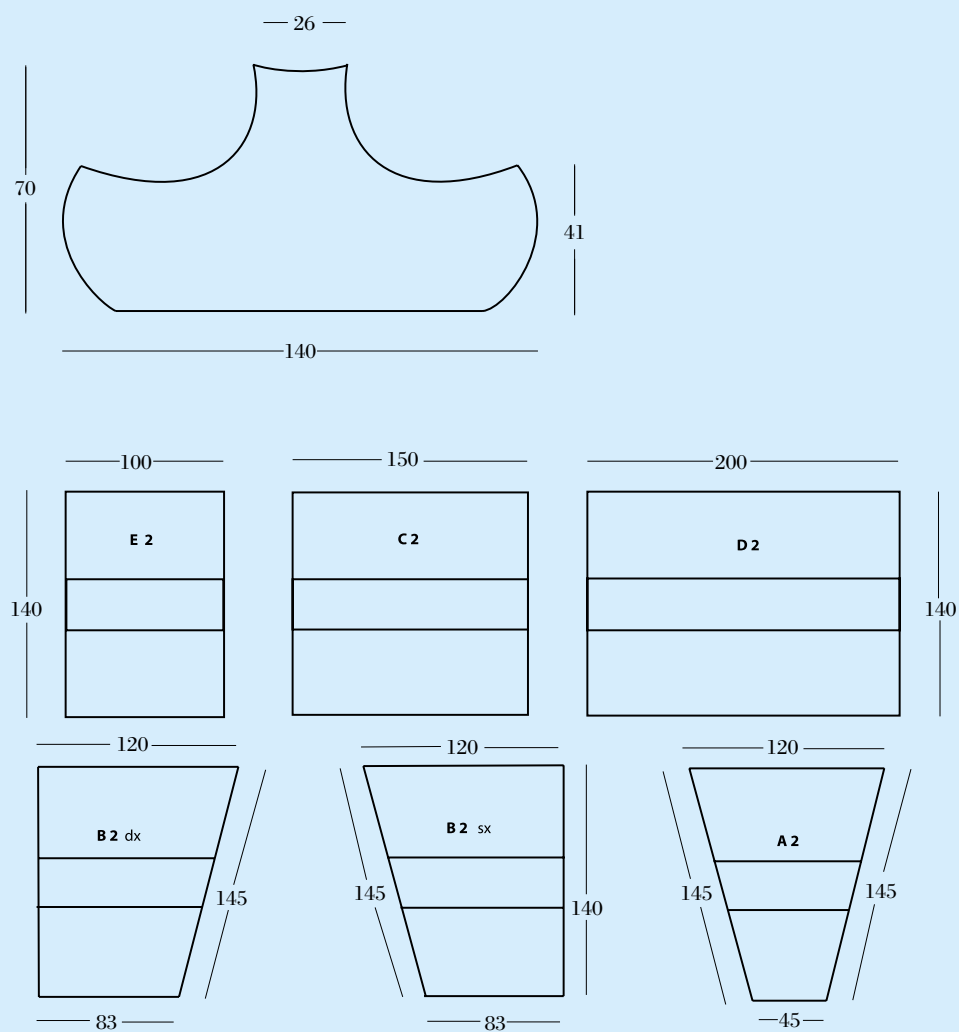


link 2

Base di appoggio in multistrati e piedi in PVC con anello antiscivolo. La struttura è realizzata in poliuretano espanso indeformabile ad alta densità con tessuto protettivo. Rivestimento sfoderabile.

Support basis in multi-layer and feet in PVC with anti-slide rings. Frame in high-density shape-retaining polyurethane foam covered with protective fabric. Removable cover.

project: N. Delfinetti A. Scarpitta



friendlight



Programma di sedute componibili e singole con profondità variabili. Un luogo dove incontrarsi, parlare, riposarsi... Linee essenziali e stile sobrio, arricchiti da morbidi cuscini.

A selection seating system of varying depths that can be combined or used as single pieces. A place for meetings, chats, rest... Essential lines and a sober style, enriched by soft cushions.

N. Delfinetti A. Scarpitta

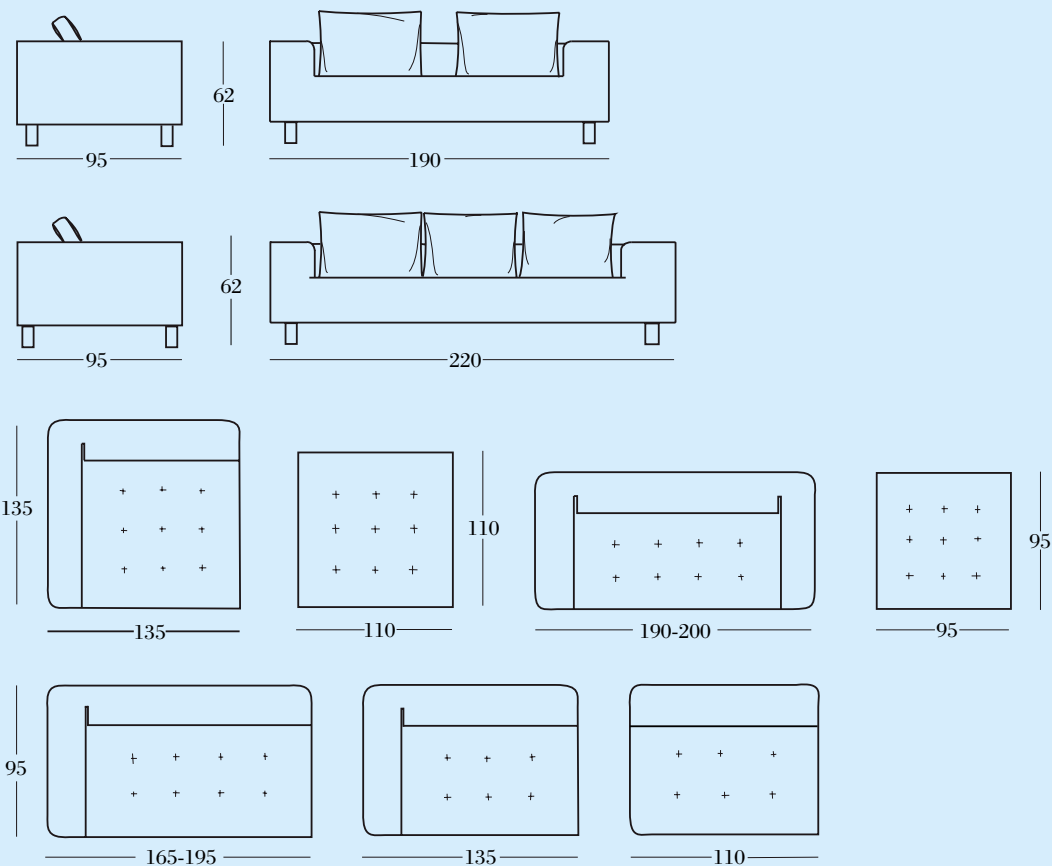


friendlight

Struttura in legno. Imbottitura in poliuretano espanso indeformabile ovattato con fibra acrilica termosaldata e tessuto protettivo. Piedi in acciaio cromato, su richiesta basi d'appoggio in profilato d'acciaio satinato. Rivestimento sfoderabile.

Wooden frame. Padding in shape-retaining polyurethane foam covered with acrylic thermo welded fibre and protective lining. Chromate steel feet, on request, support basis in satin steel profile. Cover is removable.

project: N. Delfinetti A. Scarpitta



alice

*Linee morbide e angoli smussati
per una poltroncina che è un sottile
ed accogliente segno grafico, che
si adatta con elegante e semplice
naturalezza a qualsiasi ambiente.*

*Ha una struttura essenziale in
tondino di acciaio, seduta imbottita e
rivestimento sfoderabile.*

*Soft lines and round corners for
a chair that represents a thin and
comfortable design, suitable to any
environment in a simple and elegant
way. It has a minimalist steel rod
structure and a padded seat, with
removable cover.*

project: Space Time

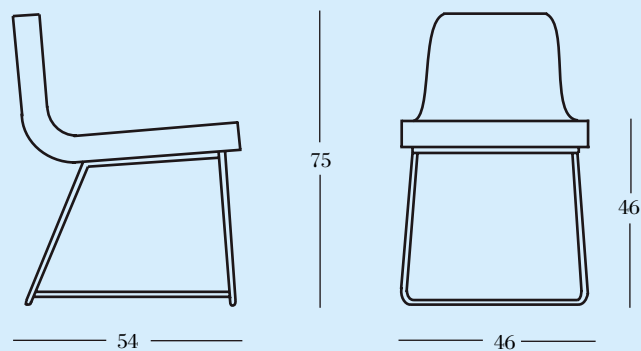


alice

Struttura in tondino di acciaio
Imbottitura in poliuretano indeformabile
rivestito con tessuto protettivo.
Rivestimento completamente sfoderabile.

Steel frame.
Padding in shape-retaining polyurethane foam
covered with protective lining.
Removable cover.

project: Space Time



nausicaa

*Poltrona elegante, da conversazione.
Il particolare della spalliera a forma
di luna è in faggio per una maggiore
comodità.*

*An elegant armchair suitable for
conversation, with detailing finished
in high quality wood and brass.*

Project: Marco Matteini





nausicaa

Struttura in legno.

Imbottitura in poliuretano indeformabile, ovattatura con tessuto protettivo. Cuscino seduta in poliuretano indeformabile ovattato con fibra acrilica termosaldata. Spalliera in legno massello di faggio, nei colori: naturale, noce, ciliegio, ebano con particolari di fissaggio in alluminio.

Lunetta di appoggio a terra in alluminio sul retro per una maggiore stabilità.

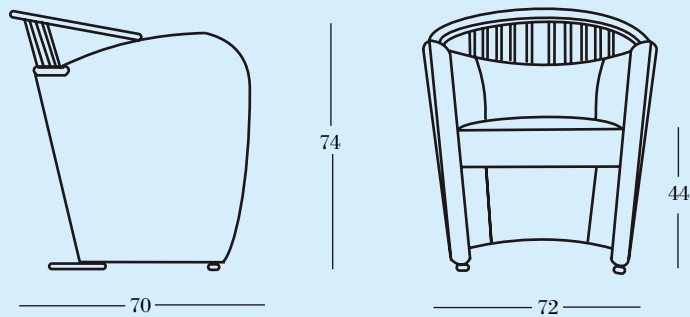
Wooden frame.

Padding in shape-retaining polyurethane foam, covered with protective tissue.

Seat cushion in shape-retaining polyurethane foam covered with acrylic thermo-welded fibre. Backrest in massive beechwood: natural, walnut, cherry, ebony stained, with fasteners in aluminium.

Lunette for ground support in aluminium placed on the back for better stability.

Project: Marco Matteini



multilove

Multilove... un insieme di elementi dal volume semplice, scultoreo, quasi astratto che, combinati, creano un gruppo conversazione dalla forte personalità. Un gioco di composizioni per creare architetture morbide, dinamiche, sensuali... Un luogo in cui incontrarsi e creare il proprio ambiente domestico o pubblico.

Multilove... a range of simple, sculptural, almost abstract elements, able to create - once assembled - the overall effect of dynamic and strong personality shapes. A composition game creating soft, dynamic, sensual architecture... A place where meeting and creating an individual home or public environment.

project: Space Time



multilove

Struttura in legno. Imbottitura in poliuretano indeformabile a doppia densità, rivestita con fibra acrilica e tessuto protettivo.

Cuscini volanti in piuma d'oca lavata e sterilizzata e fiocco di poliestere contenuti in un rivestimento di pelle d'uovo.

Piedi in PVC. Rivestimento sfoderabile.

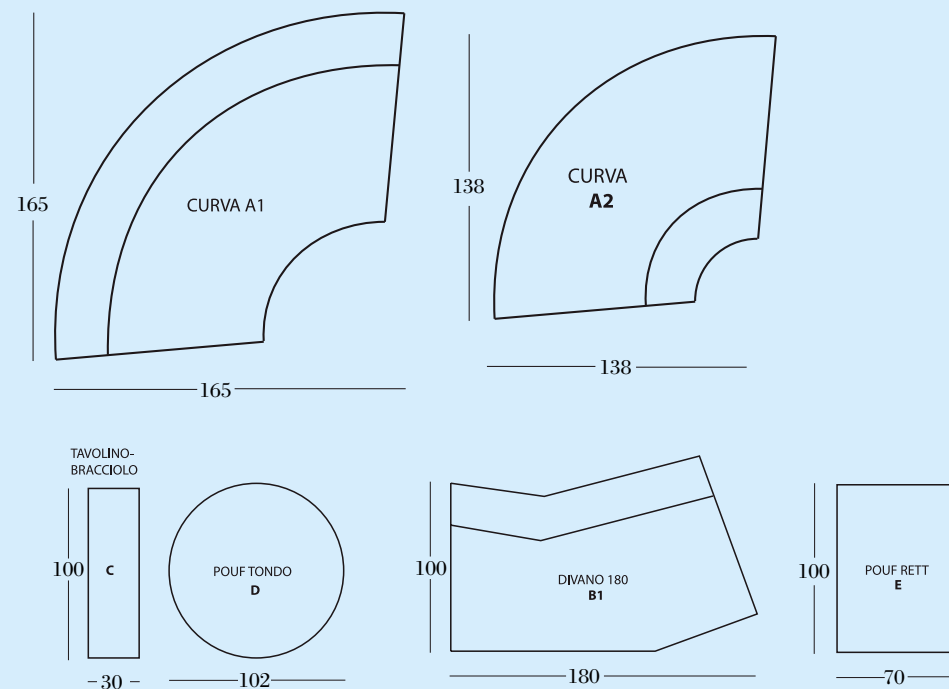
Wooden frame. Double density shape-retaining polyurethane foam covered with acrylic fibre and protective lining.

Cushions padded with feathers and polyester-flakes covered with a protective lining.

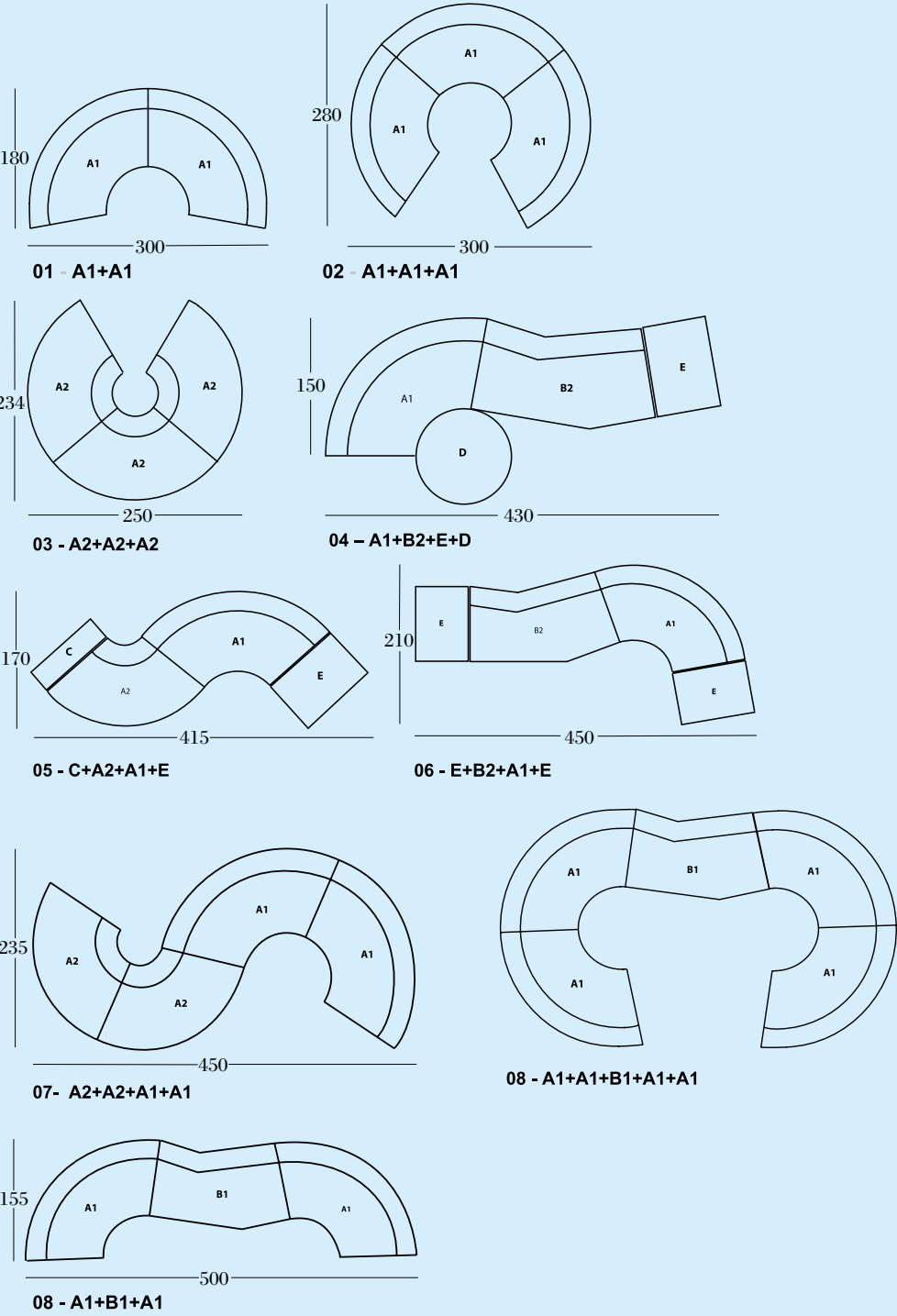
Feet in PVC. Removable cover.

project: Space Time

moduli



esempi di composizione

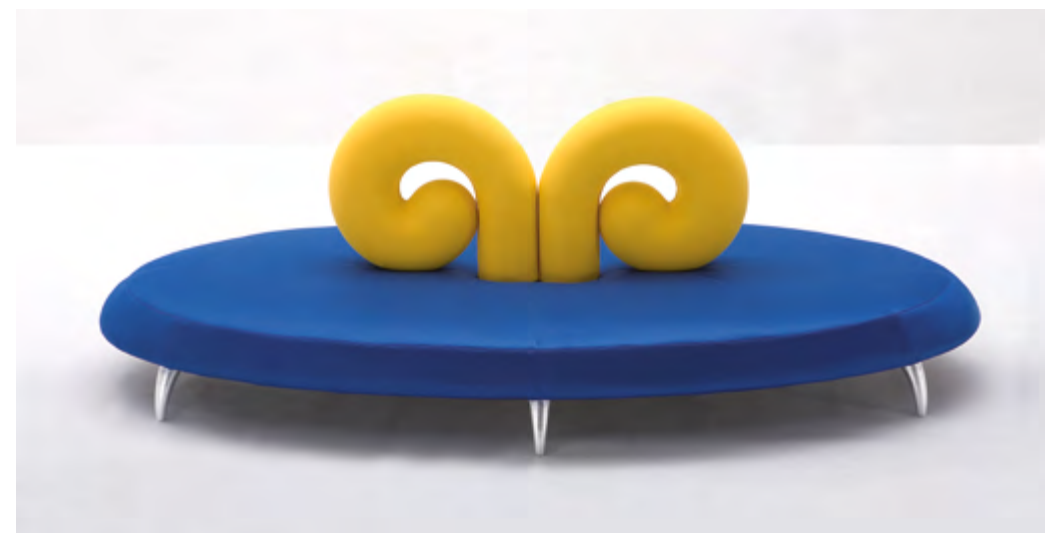
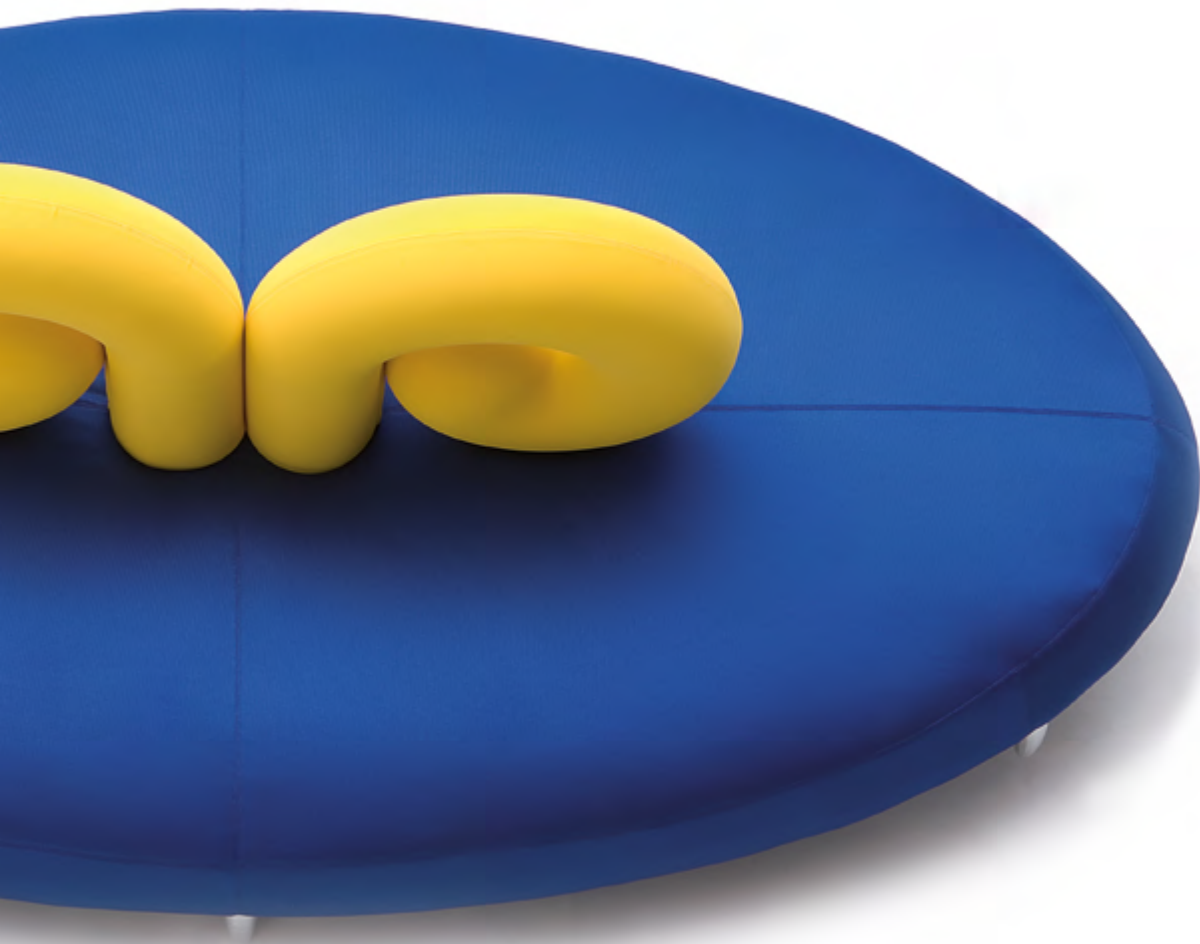


aries

L'unione tra i principi creativi come Terra e Cielo, Femminile e Maschile, è riscontrabile nel rapporto estetico tra la seduta del divano, che con la sua forma ellittica, armoniosa ed allo stesso tempo avvolgente, rappresenta la grazia e la leggerezza femminile, e lo schienale, immagine virile, dinamica, nelle sue linee di forza, che ritroviamo nel principio maschile.

Joining of creative principles such as Earth and Sky, Female and Male, is verifiable in the relation between the sofa seat; in its elliptical, harmonious, wrapping feature we find lightness and feminine grace; and the back, representing virility, dynamism and the force of the masculine principle.

project : Pietro Cavallo



aries

Seduta ellittica: struttura in multistrato di faggio di alto spessore. Imbottitura: poliuretano indeformabile ad alta densità, rivestito con tessuto protettivo.

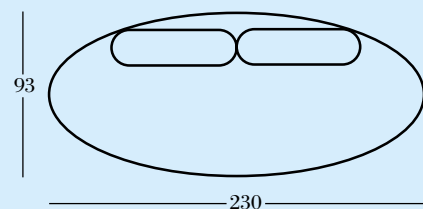
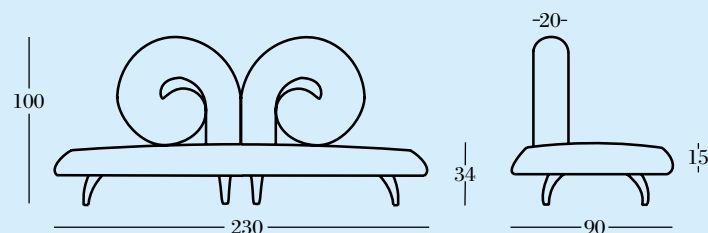
Spalliera in schiuma poliuretanica con struttura interna in acciaio. Piedi in massello di faggio verniciato. Tutte le parti sono sfoderabili.

Elliptical seat: frame in beechwood of high thickness. Padding: high density shape-retaining polyurethane foam covered with protective fibre.

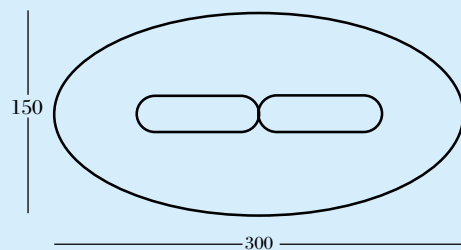
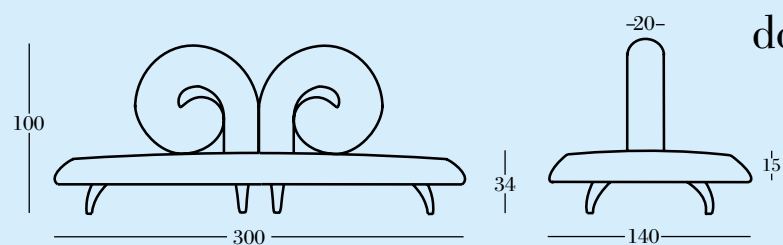
Backrest in polyurethane foam with internal steel frame. Feet in solid painted beechwood. Cover is removable.

project : Pietro Cavallo

singolo



doppio



papessa

La Giovannetti riscopre dalla sua storia un prodotto di grande fascino e confort. Realizzato e prodotto per la prima volta nel 1972, oggi Papessa viene riproposta al pubblico rivisitata nelle linee e nella funzionalità, alla luce delle maggiori competenze acquisite oggi nella ergonomia e nella resistenza dei materiali. Struttura in acciaio. Imbottitura in poliuretano indeformabile a densità variate rivestita con fibra acrilica e tessuto protettivo.

Giovannetti rediscovers a charming and comfortable product of its history. Designed and produced for the first time in 1972, today Papessa is presented again to our public reviewed in lines and functionality, according to the major knowledge acquainted in ergonomomy and for materials resistance. Steel frame. Padding in shape-retaining polyurethane foam with different density cover with acrylic fibre and protective lining.

project : Atelier Associati



papessa

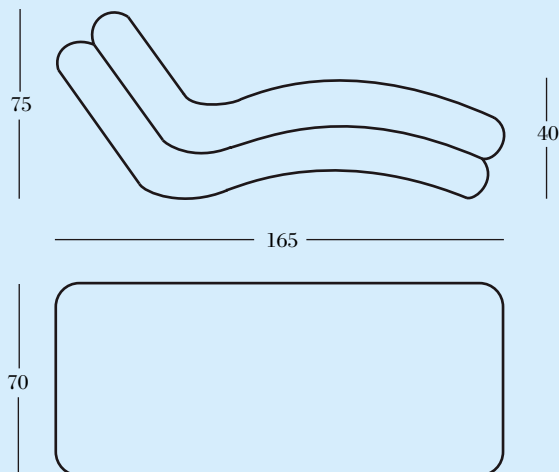
Struttura in acciaio.

Imbottitura in poliuretano indeformabile ovattato a densità variate, rivestita con fibra acrilica e tessuto protettivo. Appoggio a terra su sere di nylon D. 30 di colore naturale. Rivestimento sfoderabile.

Steel frame.

Padding in shape-retaining polyurethane foam with different density, covered with acrylic fibre and protective lining. Supported by nylon rolls of 3 cm diameter in natural color. Cover is removable.

project : Atelier Associati





le zucche

*Il nome nasce dalla natura,
dall'ortaggio a cui è ispirato. È facile
innamorarsi della sua forma rotonda,
con le sue divisioni in eleganti spicchi,
tutti uguali. Abbiamo voluto creare
una seduta, per arredare tutti
gli spazi di relazione.*

*Its name originates from nature, from
the vegetable to which it is inspired.
It is very easy to fall in love with its
round shape and with its division into
elegant and equal sections. Our aim
was to create a seat, to furnish all
the relational environments.*

project: Sergio Giobbi

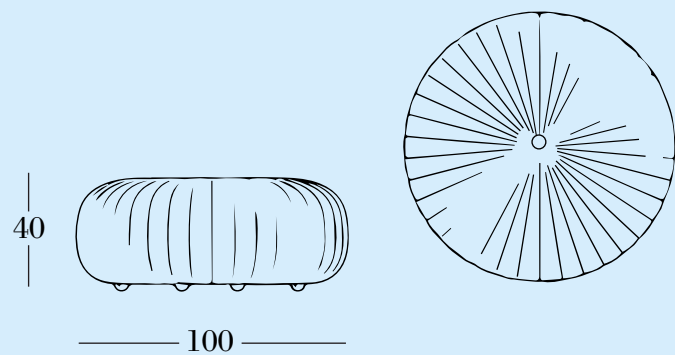


le zucche

Base multistrati di forte spessore.
Blocco di poliuretano di forte spessore.
La forma rotonda e la sagomatura degli
spicchi viene realizzata a laser.
Ovattatura poliestere assemblata
al tessuto sfoderabile.
Piedini distanziali in PVC.

Thick multi-layer base.
Thick polyurethane block.
The round shape and the shaping
of the slices are made by laser.
Polyester wadding assembled
to removable cover.
PVC spacer feet.

project: Sergio Giobbi





teso

Il tavolo può essere usato come tavolo studio oppure come tavolo da pranzo.

I cavi tesi d'acciaio danno una sicura stabilità e lo rendono sobrio e armonioso, mettendo in evidenza la sua forma. Struttura in massello di faggio, tinto nei colori desiderati. Cristallo di mm.15 si può fornire a richiesta temperato e con certificato shock-test.

The table can be used as office table or dining table. The taut steel cables give a safe stability, making it sober and harmonious, highlighting its shape.

Solid beech structure, dyed in the desired colors. 15 mm crystal can be provided upon request with tempered and certified shock-test.

Project: Superstudio



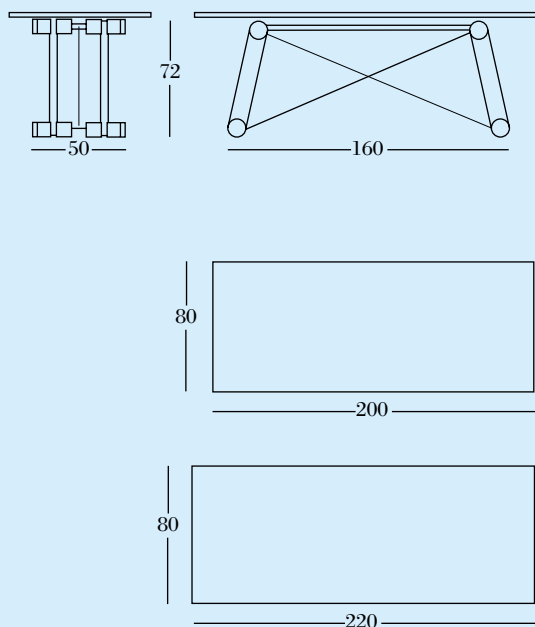
teso

Struttura in massello di faggio. Di serie viene fornito nei colori: naturale, noce, ciliegio, ebano. Cristallo di mm. 15, a richiesta può essere fornito temperato e con certificato shock-test. Coloriture della struttura e misure speciali del cristallo devono essere specificate.

Frame in massive beechwood natural, walnut, cherry and ebony stained. Crystal mm. 15. On request, it can be supplied tempered and with shock test. Special colors for frame and special measurements for crystal have to be specified.

project : Superstudio

tavolo pranzo - studio



jolly

Serie di tavolini da appoggio in tre forme.

Si distinguono in:

Jolly round - Jolly square - Jolly mix

Series of small tables, available in

three different features:

Jolly round - Jolly square - Jolly mix

Project: Enrico Buscemi, Piergiorgio Leone

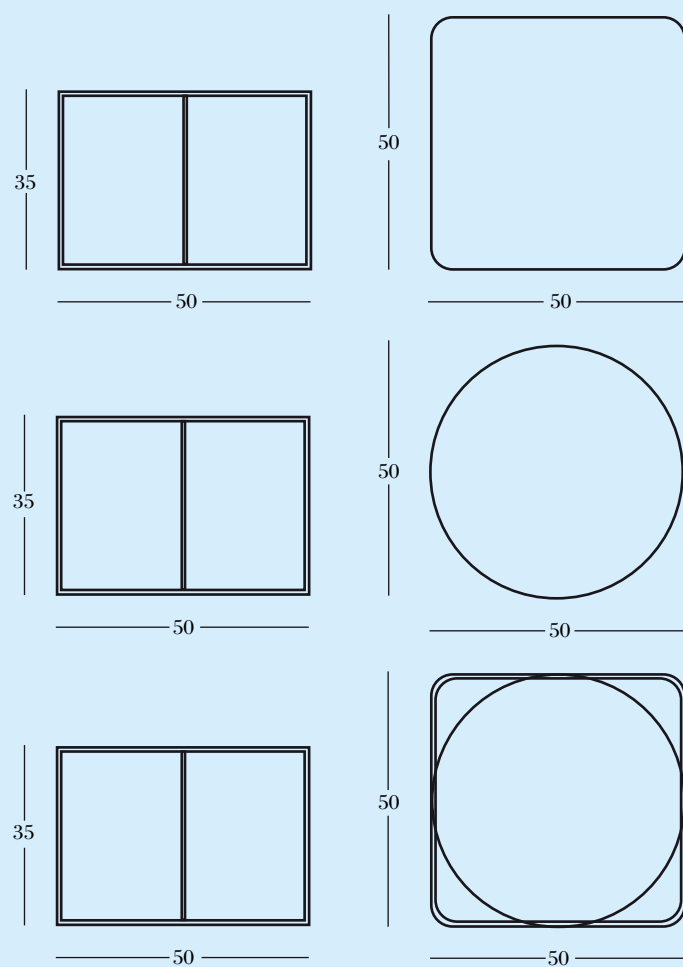


jolly

Struttura in profilato di acciaio inox D.12
spazzolato e satinato. Piano in MDF laccato nei
colori: RAL n. 4010 fuxia e n. 3031 rosso.

Frame in brushed and satin inox steel 12 mm
table in MDF red and fuchsia coloured
as follows: Ral n. 4010 and Ral n. 3031.

project: E. Buscemi, P. Leone





ring

Un'idea nata come omaggio all'opera di Henry Moore/ grande maestro inglese che ha rivoluzionato il mondo dell'arte moderna. Il tavolo e lo sgabello devono la loro leggerezza stilistica ai grandi fori che diventano comode nicchie per borse, riviste e piccoli oggetti. Regolabili in altezza con pistone a gas con Ring l'arte diventa funzione.

An idea born as a homage to Henry Moore the great english master, who changed the world of Modern Art. Table and stool owe their lightness to the big holes, that become a suitable place for bags, magazines and small objects. A gas piston allows to set highness according to users needs. Ring makes art become function.

project: Giancarlo Zema

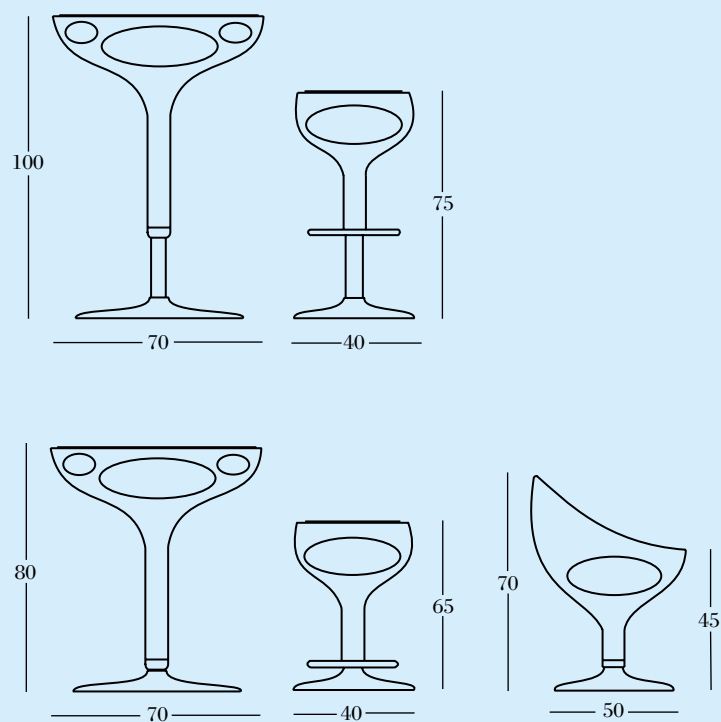


ring

Tavolo, sgabello, sedia in pliuretano strutturale verniciato. Base in acciaio cromato.
Tavolo e sgabello hanno un sistema di alzata con molle a gas.

Table, stool, chair in varnished structural polyurethane. Chrome steel base.
Table and stool with lifting mechanism with gas spring.

project: Giancarlo Zema



Giancarlo Zema vince il Nomination Prize nella categoria Prodotti Designverso Awards 2024/2025 con la Ring Collection di Giovannetti Collezioni.

Giancarlo Zema wins the Nomination Prize in the Products category Designverso Awards 2024/2025 with the Ring Collection by Giovannetti Collezioni.







saarinen

Struttura in fusione d'alluminio. Piano in MDF laccato a carrozzeria. I colori suggeriti nel programma Ring sono stati selezionati nella gamma RAL

Structure in aluminium fusion. Table in MDF varnished. For the Ring elements we have selected the following combinations among the RAL colour range

project: Saarinen

RAL



4011



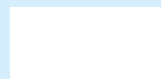
1028



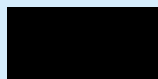
4010



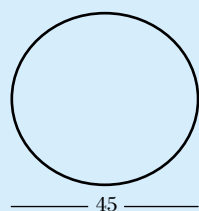
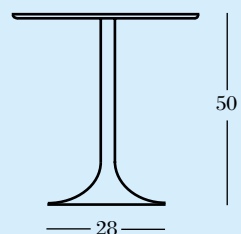
5002



9010



9011



Giovannetti

saarinen

Piccolo tavolino, da mettere ovunque. Lo si può realizzare in tutti i colori del pantone.

*Small table, for any purpose
Can be realized in any
Pantone colour.*

project: Saarinen



Giovannetti

Il muschio con la sua trama soffice e colorata che si adatta morbidamente alle forme della natura, ha sedotto la matita dell'architetto Giancarlo Zema, che ha creato per la Giovannetti una collezione di sedute e tavoli bassi dai colori freschi e dalle superfici avvolgenti. Ideale per arredare gli spazi outdoor e indoor più innovativi e di tendenza.

The moss with its soft and colourfull texture that fits smoothly to the forms of nature, has seduced the pencil of the architect Giancarlo Zema, who has created for Giovannetti a collection of seats and low tables in fresh colours and enveloping surfaces. Ideal for decorating the most innovative and trendy outdoor and indoor spaces.

project: Giancarlo Zema

Struttura portante di forte spessore composta da resine e fibra di vetro, ottenuto per iniezione.

Doppia verniciatura, una esterna ed una interna. Resistenza agli agenti atmosferici ed ai raggi UV del sole. Resistenza alle temperature: campo di utilizzo da -30°C fino a 80°C. Questi valori valgono anche per le vernici utilizzate.

La Collezione Moss viene realizzata in serie nei seguenti colori:

Bianco RAL 9010 (esterno)

Verde RAL 6018 (interno)

Viola RAL 4008 (interno)

Blu RAL 5015 (interno)

Altri colori personalizzati (RAL), su richiesta.

High tickness bearing structure made of resins and glass fiber, obtained by injection.

Double painting, one external and one internal.

Resistance to weathering and UV sunlight.

Resistance to temperatures: range of use from -30°C fino a 80°C. These values also apply to the paints used.

Moss Collection is produced in series in these RAL colors:

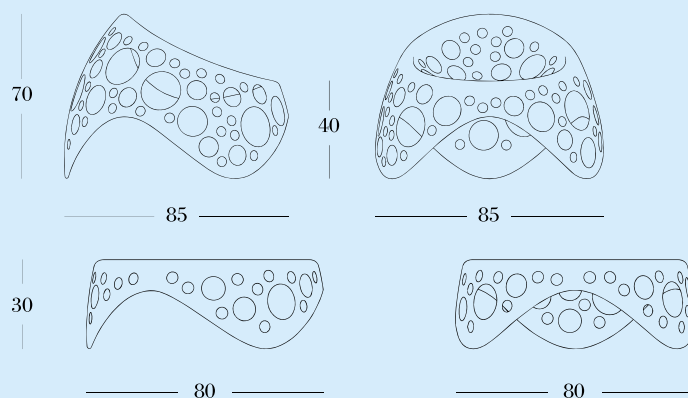
White RAL 9010 (external)

Green RAL 6018 (internal)

Purple RAL 4008 (internal)

Blue RAL 5015 (internal)

Other RAL colors, on demand.



Giovannetti

moss







o vulcano

Il divano centrale O Vulcano con il suo dolce profilo ci invita a scegliere la giusta postura, sdraiato come in una chaise-longue oppure seduto come in un divano normale.

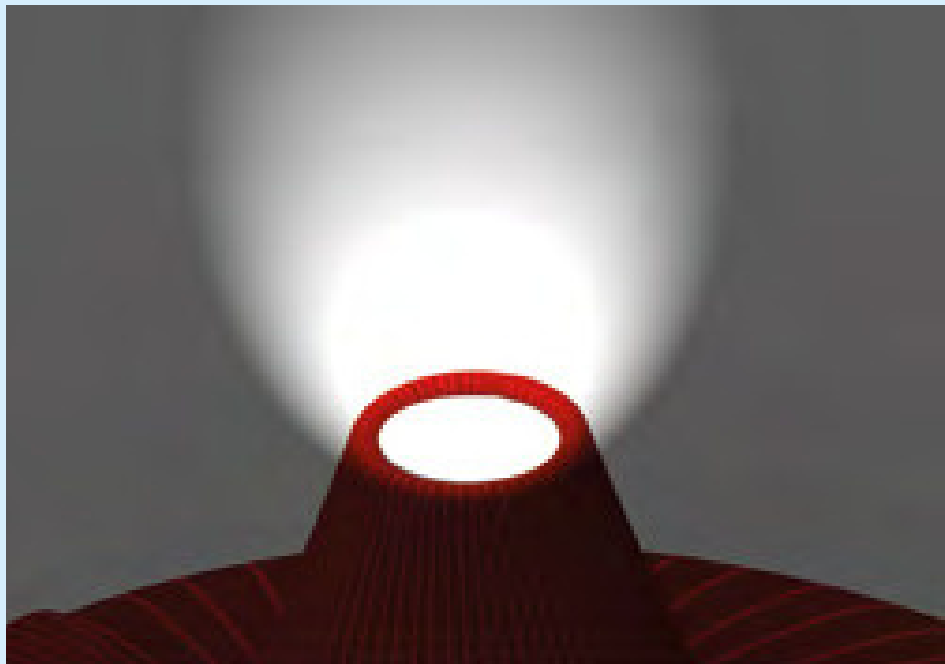
Una luce fuoriesce dalla sua bocca a ricordarci la sua funzione, ma non mette paura anzi, rilassa.

The central sofa O Vulcano with its sweet profile invites us to choose the right posture, lying down like in a chaise-longue or sitting like on a normal sofa. A light comes out of his mouth to remind us of his function, but it is not scary, on the contrary, it relaxes.

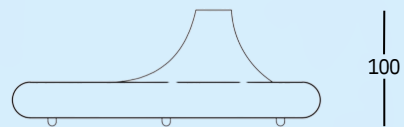
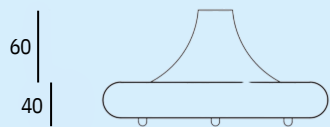
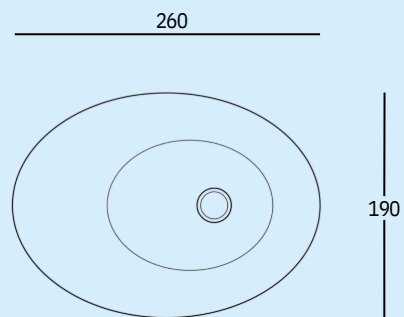
Project: Roberto Semprini



o vulcano



dalla bocca di vulcano fuoriesce un fascio di luce





bazaar



C. Toraldo di Francia



Superstudio Firenze

R. Magris, C. Toraldo di Francia, P. Frassinelli, A. Magris, A. Natalini



Bazaar elementi singoli - single elements



Bazaar composizione - composition

bazaar

Elementi componibili a forma anatomica. Struttura in poliestere rinforzata in fibra di vetro. Imbottitura in poliuretano espanso, rivestimenti in pelliccia acrilica castoro. Colore esterno in gelcoat bianco.

Anatomically shaped modular elements. Fiberglass reinforced polyester frame. Polyurethane foam padding, beaver acrylic fur upholstery. Outer colour in white gelcoat.



bauhaus



1952 Unesco Palace in Paris.
The founders of Bauhaus, from left: Saarinen, Nervi, E. N. Rogers, Gropius, Zehrfuss, Le Corbusier, Breuer, Markelius.

la nostra storia

Nelle pagine seguenti, vi sveliamo alcuni modelli che rappresentano i primi passi del nostro viaggio.

Our Story

In the following pages, we reveal some models that represent the first steps of our journey.



Benito Giovannetti e Alessandro Becchi.

bazaar



1970 l'astronauta Neil Armstrong (1° uomo a posare piede sulla Luna) in visita al Salone del Mobile di Milano, si innamora di Bazaar.

1970 astronaut Neil Armstrong (1st man to set foot on the Moon) visiting the Salone del Mobile in Milan, falls in love with Bazaar.

From the right: Neil Armstrong, Graziano Giovannetti, Alessandro Becchi



Achille Castiglioni, Vico Magistretti,
Marco Zanuso, Ettore Sottass



Giò Ponti, estimatore di
Giovannetti Collezioni.

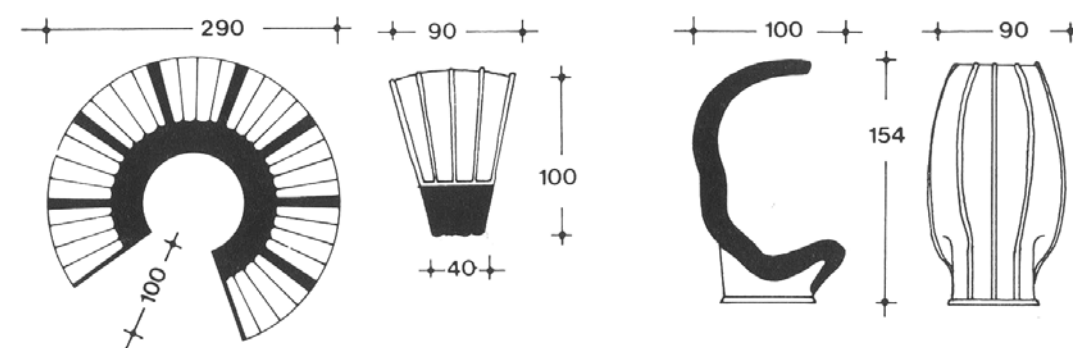
La poltrona della felicità, il ricordo della magica zucca di Cenerentola e l'astronave di Barbarella, il sottomarino di capitano Nemo e una capsula spaziale morbida, senza angoli e asperità ma ugualmente chiusa e sicura, isolata nello spazio, un vascello meraviglioso per il sultanato di Omar e le mille e una notte, anche per Marienbad e le spiagge del nord con le alte sedie di vimini contro il vento... In un igloo foderato di pelliccia potrete attendere l'aurora boreale.

The armchair of happiness, the memory of Cinderella's magic pumpkin and Barbarella's spaceship, Captain Nemo's submarine and a soft space capsule, without corners and rough edges but still closed and safe, isolated in space, a wonderful vessel for the Sultanate of Omar and the Thousand and One Nights, also for Marienbad and the northern beaches with high wicker chairs against the wind... In a fur-lined igloo you can wait for the Northern Lights.



Intervista di Benito Giovannetti
sull'origine di Baazar

Interview by Benito Giovannetti
on the origin of Bazaar



bazaar

Intervista di Benito Giovannetti sull'origine di Bazaar.

Il divertimento per noi all'epoca era quello di pensare al bello, alle cose belle. Ebbi la fortuna nel 1966 di visitare una mostra, una bella mostra con dei professionisti vedi caso tutti toscani. Superstudio, un gruppo di architetti molto intelligenti, Archizoom molto intelligenti però molto teorici. Capii che i personaggi del Superstudio potevano collaborare serenamente con la Giovannetti all'epoca, perché c'era novità, c'era creatività e quello che praticamente stavo cercando io e forse loro stavano cercando me. E allora timidamente dissi a Toraldo, perché non facciamo delle cose insieme? Mi disse: pensiamo ad un progetto. Dopo un mesetto circa, mi chiama, mi telefona, mi viene a trovare, vidi questo disegno, mi piacque talmente che dissi: se tu mi aiuti e si collabora insieme, porteremo in porto questo progetto. Non ce n'era progetti di questo tipo, siccome lo scopo principale era quello di superare, di primeggiare su quello dell'Archizoom, allora l'oggetto per forza di cose doveva essere più importante del Safari. Il concetto era quello, "la stanza nella stanza", intimo, afonico, dove si deve isolarsi dal resto del mondo. L'unica cosa che era preoccupante, era l'investimento che dovevamo fare per realizzare questo gruppo conversazione. In poco tempo, circa tre o quattro mesi, finalmente nasce il modello in legno, si realizzò lo stampo, poi c'era tutta la parte tessile e imbottitura e dovevamo pensare a dare un colore sia al tessuto, alla pelliccia che alla scocca. Avevamo pensato bianco all'esterno e rosa all'interno, con una pelliccia abbastanza lunga come pelo, perché era un momento fantastico che ci abbracciava alla Pop Art e si pensava che le cose andassero bene. Ricordo perfettamente la faccia entusiasta che l'architetto Giò Ponti quando gli presentai le immagini del Bazaar per presentarlo a Eurodomus alla Triennale, rimase pietrificato, mi dette una zona, la più interessante credo. Molti facevano i complimenti, ma centinaia e centinaia di persone impallidivano. Al Corriere della Sera venne fuori un articolo: "il futuro è iniziato", Bazaar con due "A" l'unico pezzo che potesse raccontare il vero Radical Design, che era l'inizio di una nuova progettualità.

Interview by Benito Giovannetti on the origin of Bazaar.

Our fun at the time was to think about beauty, about beautiful things. In 1966 I was lucky to have the chance to visit an exhibition, a beautiful exhibition, with professionals who happened to be all from Tuscany : Superstudio, a group of very intelligent architects, and Archizoom, very intelligent but theorists. I realised that the people at Superstudio could perfectly collaborate with Giovannetti at the time, because there was something new, there was creativity, and that was what I was basically looking for, and maybe they were looking for me. Then with a shy tone I asked Toraldo if we could do something together. He told me : "Let's think about a project". After about a month he called me and came to visit me : as soon as I saw this drawing I liked it so much that I said : "If you help me and we work together, we will complete this project". There were no such projects, and since the main aim was to outdo Archizoom, then the product necessarily had to be more important than Safari. The concept was that of 'a room within a room', intimate, aphonic, where one can isolate oneself from the rest of the world. The only thing that worried us was the investment we had to make in order to realise this conversation group. In a short time, about three or four months, the wooden model was finally born and the mould was made. Then there was the textile and upholstery part and we had to think about colouring both the fabric, the fur and the shell. We had thought of doing white on the outside and pink on the inside with a fairly long fur coat, because it was a great time embracing Pop Art and we thought things were going well. I perfectly remember the enthusiastic look of architect Giò Ponti when I showed him pictures of Bazaar to present it at Eurodomus at the Triennale: he was petrified and gave me an area, I think the most interesting. Many complimented but hundreds of people turned pale. An article appeared in the daily Corriere della Sera with the title: 'The future has begun'. Bazaar, with two "A": the only piece that could tell the true Radical Design, which was the beginning of a new design.





onos



*Letto prevalentemente per centro stanza.
scocca perimetrale in prfv (resina poliestere rinforzata con fibre di
vetro) curvata con nervature di rigiro a rinforzo.
Rete a molle in acciaio, corredato di
materasso due stagioni anatomico, copriletto a parte.*

*Bed mainly for the center of the room.
Perimeter shell in prfv (polyester resin reinforced with glass fibers)
curved with reinforcing turning ribs.
Spring base in steel, equipped with
two-season anatomic mattress, bedspread separate.*

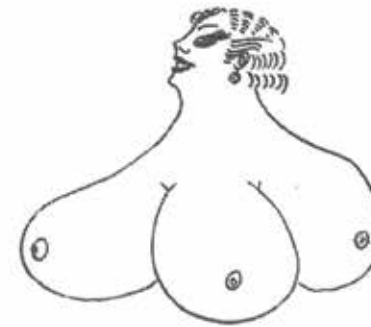




omaggio a Fellini



*"All'inizio di ogni film
passo la maggior parte del tempo alla
scrittura e non faccio altro che scarabocchiare
chiappe e tette"*
Federico Fellini

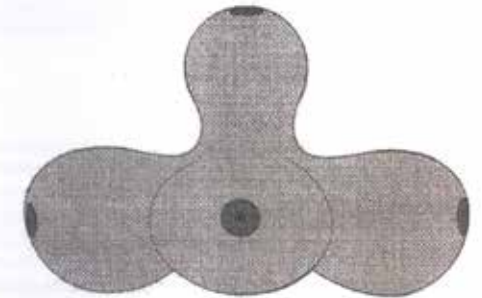


Federico Fellini - Disegno su carta

"Il lungo viaggio di Fellini"

15 Dicembre 2006 / 25 Gennaio 2007

Castel Sismondo - Rimini



"Gradisca" - Divano centrale
Produzione Giovannetti - 2002

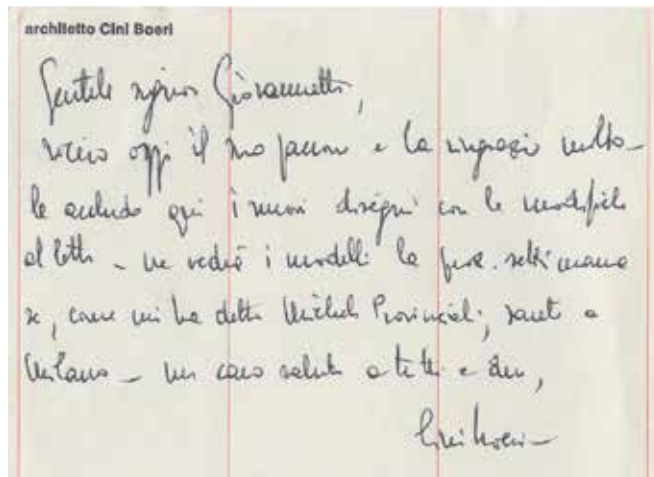
been presented in several
exhibitions and expositive
events as a first produc-
tion that wants to become
expression of a dreamy-
evocative artistic language.



omaggio a Cini Boeri

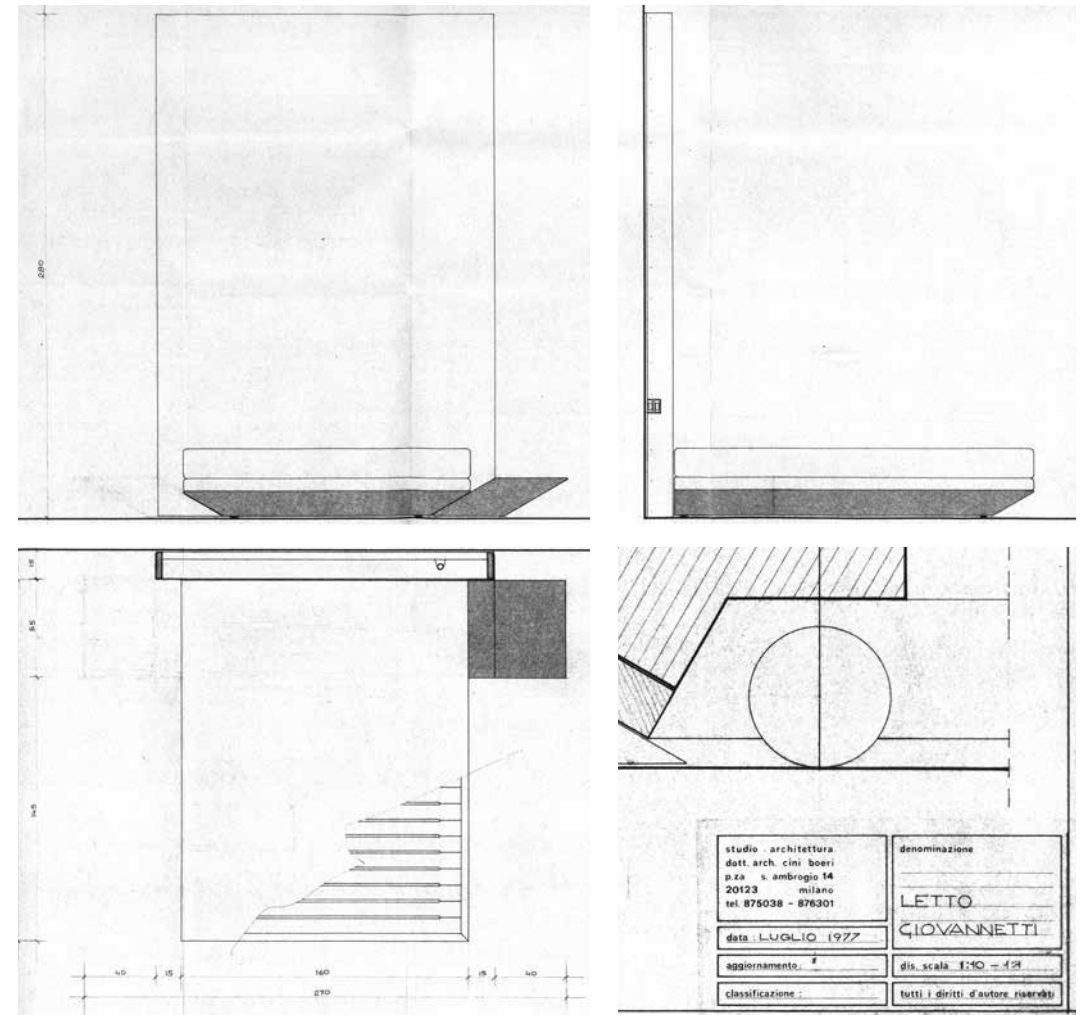


“Vorrei che l’architettura progettasse gioia”
“I wish architecture could design joy”
 Cini Boeri



“Ricordo con affetto la collaborazione con l’architetto Cini Boeri, una grande professionista che è rimasta nel nostro cuore”
“I fondly remember working with architect Cini Boeri, a great professional who remains in our hearts”

Benito Giovannetti



Progetto del letto Chiara di Luna - 1977 - Presentato al Salone del Mobile

INTERNATIONAL MUSEUMS

PERMANENT EXHIBITIONS

Victoria & Albert Museum - London

Modern Museum of Art - New York

Vitra Design Museum - Weil am Rhein

Museo Pompidou - Parigi

Museo del Design Italiano - La Triennale Milano

Museo Rufino Tamayo - Città del Mexico

Museo La Jolla - San Diego

Museum of Art - Philadelphia

Koelner Stadt Museum - Koeln

Power House Museum - Sidney

The Israel Museum - Tel Aviv

Museo del Design - La Farnesina - Roma

Museo del Design - Firenze

Korea Design Center - Seul

TEMPORARY EXHIBITIONS

National Art Museum of China (NAMOC) - Pechino 2006

Fondazione Ragghianti. Centro studi sull'arte - Lucca 2009

Palazzo Reale - Milano 2009

Castel Sant'Angelo - Roma 2011

Museo dell'ARA PACIS - Roma 2011

Museo PAC Padiglione Arte Contemporanea - Milano 2015 - 2016

Museo MAXXI - Roma 2016

Sale Affrescate, Palazzo Comunale - Pistoia 2017

Palazzo Strozzi - Firenze, ott. 2017- genn. 2018

Power Station of Art - Shanghai, dic. 2017 - mar. 2018

CREAD Architecture Intérieure et Design Global - Lione, ott. 2018 - mar. 2019

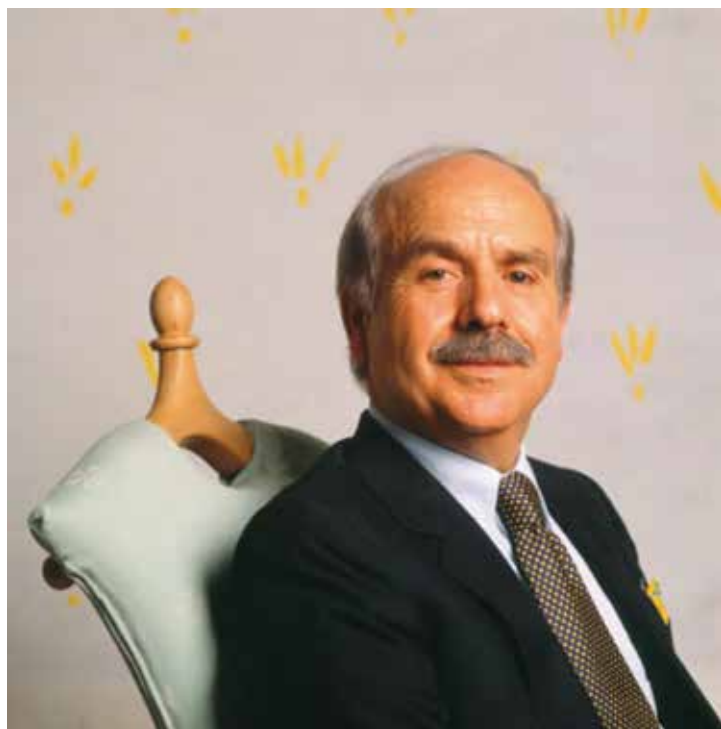
Musée des Arts Décoratifs, Louvre - Paris, ott. 2024 - mar. 2025



Modern Museum of Art - New York

*“A volte penso che la
possibilità di creare ancora lo
stupore negli altri sia in realtà
l'unico vero motore propulsore del
nostro lavoro.”*

Cav. Benito Luigi Giovannetti



Tutti i personaggi presenti nel volume

I Grandi Contemporanei del Design Italiano

hanno contribuito con la loro cultura a rendere
entusiasmante questa pubblicazione.

Benito Giovannetti

CREARE

*L'etimologia della parola creare è da ricondursi
alla radice sanscrita kar = fare, infatti, sempre in sanscrito,
kar-tr è il creatore cioè "colui che fa dal nulla".*

*Ritroviamo una radice simile nel greco
in cui κρᾰίνω (kraino) significa fare, compiere, realizzare.*

CREATE

*The etymology of the word create can be traced back
to the Sanskrit root kar = to do, in fact, always in Sanskrit,
kar-tr is the creator, that is, "he who does from nothing".*

*We find a similar root in Greek
where κρᾰίνω (kraino) means to do, to accomplish, to realize.*

Quell'idea di libertà



Giovannetti